

رئيس جمهورية تركيا يشكر جلالة

بذكرى اليوم الوطني لبلدانهم

العواصم العالية - الوعلاء - خيمت
 رجة من السخط والاستفرك على المجتمع
 نولي بعد الجريمة الاسرائيلية التي
 قتلت في مهلة من منظمة التحرير
 الفلسطينية في تونس، واجعت كافة
 دول على استنكار وشجب هذه القرصة
 صهيونية التي صفاها بعض الدول
 لها شبيبة بعل قطع الطرق.
 في تونس انطلقت اسس تطاهران
 عبيتان الاولى في العاصمة تونس
 انقضية في مدينة قابس في الجنوب
 تونسي احتجاجا على القواض الامريكي
 اسرائيل في من الفخرة الجوية على
 اراضي التونسية.

وقدر عدد المشاركين في التظاهرة شعبية التي انطلقت في المدينة بحوالي

يعة آلاف شخص.
وذكر شهود عيان أن رجال الأمن
تطاعوا لتفريق المتظاهرين بالحسنى.
هذا وقد استدعى الرئيس التونسي
حبيب بورقيبة سفر الولايات المتحدة
مريكة في تونس بئر سبستان وأبلغه
تقريبه واسخه الشيد امم الموق
مريكي نداء الاعتداء الاسرائيلي
السفر

كما أبدى قلقه إزاء الدور الذي قد تلعبه الولايات المتحدة الأمريكية في العملية التي قامت بها الطائرات الإسرائيلية.

وقال السيد المستيري ان الرئيس
وفيه بعد ان استمع الى توضيحات
سفير الامريكي وبعد ان اطلع على رسالة
رئيس الاسريكي رونالد ريغن الذي

جلالة الملك يجري اتصالات

هاتفين بمزالي وعرفات

الاتم الذي تعرض له مقر منظمة التحرير الفلسطينية بالقرب من العاصمة التونسية. وعبر جلالتة -حفظه الله- في اتصال هاتفي مماثل مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات

عن بالغ ثائره ومواسله اسر الشهداء
الذين ذهبوا ضحية العدوان الصهيوني
الغاشم على مقر المنظمة. واكد جلالته
لوقوف المملكة ودعمها الكامل والمستمر
لنضال الشعب الفلسطيني الشقيق
وقد قدمته المملوكة في منظمة التحرير

○ ○ ○

سلطان قابوس يستقبل
لامير متعب بن عبد العزيز
صلاة - واس.. استقبل جلاله
سلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

كتب جلالة بقصر الحكم في صلاة امس
سلح السمو الملكي الامير متعب بن عبد
عزيز وزير الاشغال العامة والاسكان
ذي يزور سلطنة عمان حاليا.

شعره امتداد لـ محمد بن عبد العزيز المحمدي
مشاعره الاخوية وتمنياته الخلاصة الى
خيه جلاله السلطان قابوس ولشعب
عمان الشقيق.

ت في بيروت :
ووفد حركة

لعله في دمشق

السيد عبد الله يفتي والسيد حسين يسوي من قادة اللقاء الاسلامي في لبنان. زيارة رسمية لسوريا لم يعلن عن نتائجها. وينتظر ان يلتقي زعيم حركة التوحيد الاسلامي خلال زيارته للعاصمة.

سورية مع السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان الموجود حالياً بدمشق. كما توقع ان يتم خلال الزيارة عقد لقاء صالحة وطنية بين الشيخ سعيد شعبان وقادة الاحزاب السياسية المتصلة في

البقية ص ٢٦

الشيخ محمد بن عبد الله بن جابر

الاتحادية



المسؤولين الإنجليز في المنطقة. واستعطفه
جلايل اهل المعرض الذي يعكس ما وصلت
اليه العلاقة بشكل عام ومدينة الرياض
بشكل خاص من تطور واندهل خلال فترة

التي تتناول مختلف جوانب النهضة في المملكة الاقتصادية والتعليمية واجتماعيا. وكان معرض الرياض بين الاسم واليو والذي افتتحه صاحب الميوس للمكي الامير

في مدينة كولون الألمانية في وقت سابق من هذا الشهر قد شهد أقبالا كبيرا من أبناء الشعب اللاتفي الذين توافدوا على اجتماع المعرض للأطراف في معالم النهضة التي تعيد مدينة البلق. التي تعيد ملامح

تستبدد بقية مين وقرى المملكة وقد بلغ
عدد زوار المعرض في كولون خلال ايام
المعرض قرابة النصف مليون زائر.

***** احكام اثنين من الدبلوماسيين السوفيات في طرابلس**

رفات جنم نرلس

وزراء المغرب

الوزير الأول: محمد VI
 وزير الخارجية: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الداخلية: محمد بن عبد الوهاب
 وزير العدل: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الاقتصاد والمالية: محمد بن عبد الوهاب
 وزير التعليم العالي والبحث العلمي: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الصحة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الفنون والثقافة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير السياحة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير البيئة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير النقل: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الطاقة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير المياه: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الإسكان: محمد بن عبد الوهاب
 وزير التخطيط: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الشؤون الاجتماعية: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الشباب والرياضة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير المرأة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير التعاون الدولي: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الإعلام: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الثقافة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الفنون: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الرياضة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير السياحة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير البيئة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير النقل: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الطاقة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير المياه: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الإسكان: محمد بن عبد الوهاب
 وزير التخطيط: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الشؤون الاجتماعية: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الشباب والرياضة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير المرأة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير التعاون الدولي: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الإعلام: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الثقافة: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الفنون: محمد بن عبد الوهاب
 وزير الرياضة: محمد بن عبد الوهاب

أداء الحزبي السيد كرم الحزبي
في حضور مسؤولي اللجنة
في مقر المجلس الإداري
خلال هذا الاجتماع تناول موضوع

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية
والمنغية وسبل معالجتها
وكل زعيم حركة التوحيد الإسلامية

(continued)

100

دولار في عام ۱۹۸۳ .

**دورات تدريبية لطلاب
المرحلة المتوسطة**



وتجدر الإشارة ان الموافقة السامية قد صدرت برئاسة المشروع والبدء في تنفيذه بموجب مشروع المستشفى الذي يقع على مسحة كبيرة من الأرض منبها للعيادات الداخلية للرجال والنساء والأطفال وعيادات خارجية للمرضجين وكذلك عيادة تخصصية لالسان وغرغا والبركات وغرف للتدبير والامنة ومغسلة ومحركة ومغرا للإدارة الهندسية والصيانة ومبنى ملحقا به ادارة المستشفى ولجاجة ومبنى ومبنى للاسنان بالإضافة الى محطة كهرباء ومسحة لمعالجة المياه وملاحق أخرى وسيدعم المستشفى الجديد الررس الطبية الجارية له وسيدعم خدمات طبية عامة لأهلى الحظ.

**جلسة عمل من القطاعات المختصة لمتابعة ما تم
انجازه للمشاريع القائمة بمدينة الخفجي
التنسيق بهدف تكامل الخدمات المواطنين ووضع الحلول للعقبات**

□□ الدائم مكتب التحرير - سعد المهدي

محمد عبد الله عبد الحامد

وقال إن الدولة خصصها جبر من منطقة الصحة العامة ونحت أشرف العاملين بالوزارة والصحة الوقائية بالجيزة كما سلم في لقاء الصحافيين بعض الإحصائيات عن مستشفى بيردة المركزي بمستشفى الولادة والأطفال ببردة. هذا وتتمثل

وأشار إلى أن هناك مزارع أخرى تستمر مدة شهرين حتى تشمل جميع المراكز الصحية بالنطقة.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

الخصائص
كما تتفق الذروة هذه موضوعات من اهتمامات
هذه الفئة فإحدى المبررات المستخدمة في العمل
أدلة قواعد المعلومات، مختلف أنواع تركيب قواعد
وصف المعلومات **Sq** واستخدمتها الناشئة
في الباشرة، ويظهر الباشرة القديمة واستد
لجنة من الأقسام الأخرى في الباشرة
وإنتاج كل مشاعر حشور ٢٨ من الإكل
من الخصائص: الحصول على شهادة تقدير على يد
لا يشترط في المشاركين أن يكون لديهم معلومات
سابقة في الأنظمة قواعد المعلومات، بل يكفي معرفة عامة
في الحاسب، إلا أنه يوصى به، ويقع اللجوء في مبنى
٢١ بجامعة البترول والثروة المعدنية، ويستكون الدراسة باللغة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مناقشة المشاريع التعليمية

■ **حائل :** مكتب الشريعة - علي الخبراء

اجتمع الدكتور رشيد فهد العامر مدير التعليم مع القائمين الذين ينفذون مشاير تعليمية في ويهدف هذا الاجتماع الى تحديد السلة المشاريع التعليمية في اوقاتها المحددة كما استغرق الاجتماع ثلاث ساعات استهل مدير اوضح لهم اهداف هذا الاجتماع وبعد ذلك وقال مدير التعليم في نهاية الاجتماع بانه بهذه الادارة رفع تقارير عن نتائج هذا الاجتماع

**قائد القوات الجوية
التركية يواصل
زيارته للقواعد
السعودية**

الجوائز والشهادات التقديرية لمهندس
مصطفى الحارثي والمنظمة الفرعية
تتبرعا عن التقدير لمجهودهم المتميز
خلال موسم الحج وخدماتهم التي
قدموها ضمن أنشطة المرافق الخيرية
التي ساهمت في نقل القضي الحرجة لخدمة
ضيوف بيت الله الحرام من الحاجب
بذات كفة المياه التي تم استهلاكها في
المشاعر خلال أيام الحج ٥٠٠ ألف طن
وبإضا المياة المبردة التي استخرجها
المحرم الشريفين صاحب الجلالة
فهد بن عبد العزيز بتوفيرها للحجاج
كل موسم كحاج تقوى حاجة ما يقارب
المليونى حاج.

ظهر ان ذلك في موسم الحج بالامكان
والشكر والحماس جائلته كل هذه
المكة الغالية وما عبر عنه ضيوف بيت
الله الحرام من الحاجب من تقدير بلاء
لهذا الامتنام للفرح والبذل والاعطاء
توقفا كفة على الراحة لهم والحرص على
تقديم اذ الخدمت

الطائف - واس .
 وصل الفريق اول طيار خليل
 سوارف قائد القوات الجوية التركية
 للوفد المرافق له في مطار العاصمة
 البغدادية بعد ظهر امس في نطاق
 زيارة الحالة للملكة ، وكان في
 استقباله بالطائر قائد القاعدة كبد
 الجوية اللواء طيار عبد العزيز
 وهنديني وضياف كبار القادة وقد
 كانت القوات الجوية التركية
 للوفد المرافق له زبارة لجناح
 طياريين بالقيادة وسبائر طائرات
 ٥ ف ١٥ والاجزة التشييبية
 ٥ ف ١٥ واسرار الصبابة والطائرات ٥
 ف ١٥ والاطلاعية والقيادة العمودية .
 وبعد الجولة توجه قائد القوات
 الجوية التركية مرافقه الى ابيه
 حرمه مكة المكرمة اداء مناسك
 العمرة وكان الفريق اول طيار خليل
 سوارف قد اصرح مدير الطيران الدولي
 في امس كان في دعائه ان
 جوية قاعدة الملك عبد العزيز
 بالمنطقة الشرقية الى الورى
 ناصر بن فراج القطياني قائد
 للمنطقة الشرقية وسمو العقيد طيار
 تركي بن ناصر بن عبد العزيز
 قائد القوات الجوية بالعزيز .

**== اطولها 500 متر :
الانتهاء من التشغيل التجريبي
شبكة مياه حدائق الجمعية**

□□ الجمعة - مكتب الجزيرة -
بني الجولي

تم مؤخرا التفتيش التجريبي لشبكة
مهاققا للمخل العلم وثقته مياه
والرياض والكويرت وتقدر
الاجاميه بنحو ٥٠٠ متر
عده الشبكه على تفرع المياه
شجرة حتى يمكن (الاشجار).

وأضاف أن هذا الجهد يرمي
إظهار مفضل الجمعية العام بشكل مج
يحيي بتطور المدينة ونهضتها إضافة
توقيع الصداق المهيبة لتكون متفقد
للمواطنين.

فصل تعارف بكلية التربية فرع ابها

□□ ابها - مكتب الجزيرة -
بعد صلاح زاوي ،
تقديم الكلية التربية فرع جامعة
البحر سعود ابها مساء الاثنين
تسلم حلة تعارف لاراد دورة اللغة
تطيرية بكلية والذين بلغ عددهم
٢٥ دارسا .
هذا وسوف يبدأ الحفل في تسلم
الساعة الثامنة والتلف مساء ابها
فان الحكيم لم تكن كلية تربية
كلية الجامعة الدكتور عيد السلام
كلية أعضاء هيئة التدريس
لنورة

[illegible]

٣٨/أ، ٥٩/أ. فشلت تلك الدراسات مشروعا
فشلته الجاري لتعشيل منط
الطرق الحدودية ٥٤،
١٣٢/أ، ٧٨/أ، ٦٦/أ. وشك
شبكة الجاري للمناطق
والتالي شملتها دراسات شبكة
بيدية.
الرباطي إلى أنه بهدف تحس
بأنه المبالغ في الصرف الصحي
أهمها إلى أغراض زراعية يتم
مجانا.

١٤٠١ هـ بدأت في تنفيذ خطة اشرايعها
والتي شققت وتوسيع: جدد الاول منها
تنفيذ مشاريع جديدة استلزمها
الاحتياجات القلعة وممارسة مسؤوليات
تنفيذها واستمرارها حيث بدأ تنفيذ
مشروع شبكات مياه الفخجي منذ عام
١٤٠٣ هـ والذي بلغت نسبة الاجازة به
١٠٠٪ وبمبلغ ٢٣٠٠٠٠٠٠ ريالاً ضمن
مكوناته انشاء محطة لياه الشرب شملت
خزانين لمياه احمدها على والآخر اخري
مصرف اجالية ستة آلاف متر مكعب لحي
منها ليتمكن الانتهاء من اعتماد مدينة
الفخجي على نظام المحطة بالوشاح في
مياه الشرب. وتنفيذ اعداد الوحدات
قدرتها ٢١٠٠ م^٣ ساعة تتألف من ثلاث
مضخات قدرة كل مضخة
١٠٥٠ م^٣ (ساعة مع انشاء متكامل
للمحولات والموادات الاصايع
والاصايعاتية ومعنى للتحكم وتعديد
شبكات توزيعية لوزن مياه وبلغت
اطوالها ٤٠٠٠ متر طولي باقطار
ونوعيات مناسبة للاحتياجات القائمة
والمتبقية وابعارها والتوسعة الى
العمراتية الحقيقية والرأسية بالإضافة الى

١٤/٦/٢٠١٦م / ١٤٥٠هـ التضمن:
إدانة التجمع على ما يعاقب مسعودي
الجنسية بمحرم عرض الرشوة التضمن:
الخصموسن على والمعالاب عليها
بالدانة التضمن من نظام مكافحة الرشوة
سنة ستة عشر تحسب من تاريخ
توقيع على هذه القضية... ثانياً:
مصادرة مبلغ المائة ريال على الجريمة
المرفقة بأوراق القضية كالتالي:
١- تظلم مصادرة الرشوة...
٢- مالي الجنسية والنشورة صورته
٣- اشتراك في تزوير الرخصة أو قام
٤- مالي وقد ادانة التضمن ما نسب
٥- مخالفة لبرنامج المظالم صدر الحكم
٦- الجزائية الرماية التضمن
٧- بدعوى التزوير والاستعانة
٨- يتوجب على وسبعة لمدة سنة وتفرغ
٩- وبال وبلغت القيمة المحصنة

❏ أقدم أحمدى عبيد هيب الصومالي الجنسية والمنشورة صورته على ارتباك جريمة تزوير وإسفر التحقيق مع عن ادانته بما نسب إليه وبالحالتي ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٤٠/١٠/٦٦ لعام ١٤٠٥هـ المتضمن: أن المتهم أحمد عبيد هيب صومالي الجنسية جبرئيلتي تزوير وإسفر استعمال المنصوص عليه التفتيش عنها والمضائق عليها بالواد الخامسة والسادسة والمضائق من نظام مكافحة التزوير ومعلقته سبغتة ستة واحدة تحسب من تاريخ إيقافه في هذه القضية ١٤٠٤/١٠/١٤هـ على تمة هذه القضية وتوقيعها ريال (١٠٠٠) وقد عدت الجهة المختصة بالتفتيش.

■ أقدم - فضل احمد كريم سوداني الجنسية المشورة صورته على ارتكاب جريمة التزوير في رخصة قيادة عمومي وقد ادانته التحقيق بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صديق بحد الحكم من الدائرة الجزائية الرابعة رقم ١٩٩/٤/ع المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المتوسطين اليه وسجنه وتغريمه ألف ريال (١٠٠٠) وقد جرى اطلاق الجثة المشورة لتأفاده.

أصدرت الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية عددا من بيانات تطبيق عقوبات السجن والغرامة على مؤرّبين ومرشّنين، وفيما يلي نص هذه البيانات :

١- أقدم - علي حسين نور الصومالي الجنسية المنشورة صورته بالاشتراك مع جمهول في تزوير بصمخ قيادة عمومي واستعمالها. وقد أدانته التحقيق عموما نسب اليه وبإحالة لدويان الظالم صدر بحقه الحكم من الدائرة القضائية المختصة بأحكام برجرميته التزوير والاستعمال المنسويتين له اليه وسجنه لمدة سنة وتغريمه ألف ريال وجرى ابلاغ الحق المتأنف.

٢- مكتبة عامة وتزيم مسجد في طيلة لاداء الصلاة فيه.

الشركة السعودية للاستثمار
أسعار البيع للشركة
في محلات البيع التابعة للشركة

النوع	الكم
روبيان ثخن	٣٤
روبيان كبير	٩٧
روبيان وسط	٢٥
سكن ثخن	١٥
عقار	١٥
سلابا	٨

٥	مكرونة	١٣	روبيان منجم
١٢	زبدية	١٤	هامور مقفد
١٣	خضار	١٦	جفام
١٨	كعك	١٤	شعور
٣٠	عربي مقفد	١٤	حمراء
٣٤	شرائح هامور	١٤	شمس
٤٨	حمراء	٤٤	صافي
٤٨	شعور	١٨	أبودن

٥٧٨٨٤٩١	٥	ت	محل المثلز
٨٨٨٤٤٦	٥	ت	محل العليا
٥٧٥٠٠	٥	ت	محل سيدة
٨٢٠٩٩٥	٥	ت	محل الامام

الشركة السعودية للإسكان	
أسعار الأراضي	
في محلات البيع التابعة للشركة	
الرقم	النوع
١٥	سكن نقد
١٥	عقار "
٨	مستلزمات
٥	مكينة
١٩	زبيدي
٦	خشاف
١٨	كعقد
١٨	عربي نقد
٣٤	شارع هامور
٢٨	حارة
٢٨	شعور



أخبار المناطق

عنيزة • • •

صرف مليوني ريال للأعاقات الاجتماعية

عنيزة - مكتب الجزيرة - محمد العبيد:
ذكر للجزيرة مدير الرعاية الاجتماعية بعنيزة بأن الدار قد بدأت مؤخرا صرف الإعانات المستحقة لأولياء أمور وأسر المعوقين والمشلولين وذوي الظروف الخاصة ويبلغ إجمالي الإعانة المقررة للصرف مليوني ريال ويطلب المقبل من جميع مستحقي هذه الإعانة للمتقدمة سرعة مراجعة الدار في مقرها بمدينة عنيزة لاستلام ما يخصهم منها.

● ● ●

مدرسة طليل الفاتح الجديد

مكتب الجزيرة - عبد الرحمن الفراج:
أصدرت إدارة الاتصالات بمنطقة القصيم (بريدة) دليل الهاتف الجديد لأول مرة بالجهد الصغير ويحتوي على ٦٢ صفحة تشمل أرقام الاتصالات الحكومية وخدماتها ومواعيد الفواتير وفترات العمل ومفاتيح المدن والمناطق والمناطق الدولية ومفاتيح الدوائر الحكومية بالمناطق والبلدات ودارات الخدمات وفروع الجامعات والفنادق وغيرها.

● ● ●

حفظت لحن القرآن بالنادية العسكرية

مكتب الجزيرة - سعد القحطاني:
تقيم المدرسة الثانوية العسكرية بمنطقة الخرج حفلات لحفظ القرآن الكريم وتلاوته وتوجيهه، بين سرايا الطلبة بعد صلاة العصر كل يوم أحد وثلاثاء من كل أسبوع.
قال قائد هذه المدرسة العقيد ذياب الرديمان الذي اضاف بأن ذلك يأتي ضمن الأنشطة الانشائية المساندة لطلبة المدرسة بهدف ترغيب الطلبة وتوجيههم في كتاب الله الكريم.
ونوه الرديمان بأنه سيكون في نهاية الفصل الدراسي الأول، مسابقة بين السرايا، لاختيار الطلبة البارزين في الحفظ والتجويد والتفهم.

أمانة العاصمة المقدسة

تنفيذ خمسة مشروعات بلدية بتكاليف أكثر من ٣٣ مليون ريال

تذكر تلك لواء اسحق المصاحفة المقدسة بالنيابة يحيى كزدي ..
وقال ان هذه المشروعات تشمل ستة مشروعات شوارع للمجاهدين رقم (٧) بتكلفة قدرها ١٨ مليوناً و٨٧٩ ألفاً و٧٧٥ ريالاً، وكذلك مدم وازالة الانقاض برقع اطاع الجزء الاول والثاني بتكلفة قدرها ٨٢٤ ألفاً و١٠٠ ريال.
كما تشمل هذه المشاريع مدم وازالة الانقاض بمسار نفق جبل هندي الجزء الثاني بتكلفة قدرها مليون ٤٨٩ ألفاً و٩٠٠ ريالاً وكذلك مدم وازالة الانقاض من شعب عامر حتى برقة الرشيدية وبمعدل ابراهيم الخطيب بمبلغ مليون ٦٠٧ ألف و٢٠٦ ريالاً.



أمن العاصمة المقدسة

المعهد العلمي بالجامعة يبدأ نشاطاته الانشائية

واضاف انه تم تقسيم الطلاب المشاركين في الأنشطة إلى خمس جماعات واسر مختلفة وهي جمعية الامانة والمسابقات الثقافية، وجمعية الصحافة والجمعة الرياضية للبنين.
وقال مدير المعهد ان الطلاب سيمارسون هذه الأنشطة مساء كل يوم، وذلك وفقاً للجدول الذي ستهده ادارة المعهد.
واشار الى ان هذه الأنشطة تنفيذها ائالا كبير من طلاب المعهد للتسجيل فيها والاستفادة من ذلك.

معرض المجلس العربي

السراي العام - ٤٥٩٦٥٣٢
السراي العام - ٤٦٦١١٨٨
السراي العام - ٤٦٦١١٨٨

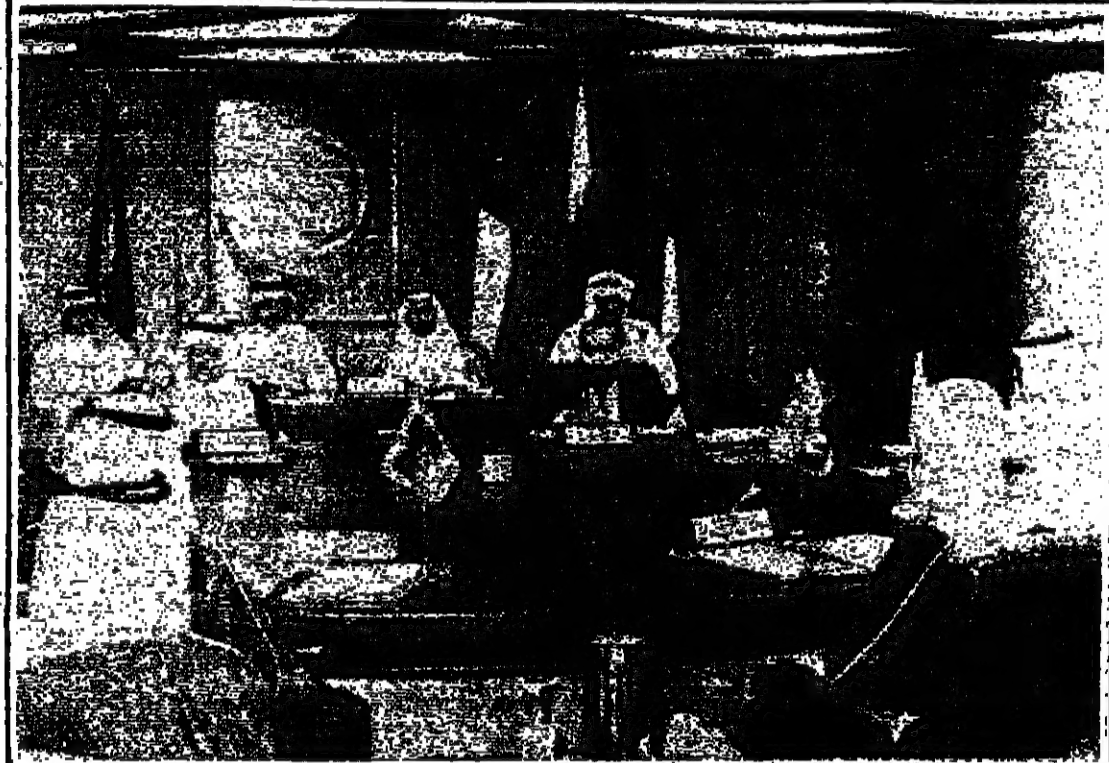
يسر ان يعلن انه يوجد لديه محاسن عربية فخره مقاسات: ١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٨، ٩٠، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٨، ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٦، ١١٨، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٠٢، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٢، ٥١٤، ٥١٦، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٨، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٤، ٥٩٦، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٨، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٢٦، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٤، ٦٣٦، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥٠، ٦٥٢، ٦٥٤، ٦٥٦، ٦٥٨، ٦٦٠، ٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٤، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٢، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٩٠، ٦٩٢، ٦٩٤، ٦٩٦، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠٢، ٧٠٤، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٠، ٧١٢، ٧١٤، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٢، ٧٢٤، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٤، ٧٣٦، ٧٣٨، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٤٨، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٦٠، ٧٦٢، ٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٨، ٧٧٠، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٦، ٧٧٨، ٧٨٠، ٧٨٢، ٧٨٤، ٧٨٦، ٧٨٨، ٧٩٠، ٧٩٢، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٨، ٨٠٠، ٨٠٢، ٨٠٤، ٨٠٦، ٨٠٨، ٨١٠، ٨١٢، ٨١٤، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٠، ٨٢٢، ٨٢٤، ٨٢٦، ٨٢٨، ٨٣٠، ٨٣٢، ٨٣٤، ٨٣٦، ٨٣٨، ٨٤٠، ٨٤٢، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٤٨، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٢، ٨٦٤، ٨٦٦، ٨٦٨، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٤، ٨٧٦، ٨٧٨، ٨٨٠، ٨٨٢، ٨٨٤، ٨٨٦، ٨٨٨، ٨٩٠، ٨٩٢، ٨٩٤، ٨٩٦، ٨٩٨، ٩٠٠، ٩٠٢، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١٠، ٩١٢، ٩١٤، ٩١٦، ٩١٨، ٩٢٠، ٩٢٢، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٢٨، ٩٣٠، ٩٣٢، ٩٣٤، ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٨، ٩٥٠، ٩٥٢، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٥٨، ٩٦٠، ٩٦٢، ٩٦٤، ٩٦٦، ٩٦٨، ٩٧٠، ٩٧٢، ٩٧٤، ٩٧٦، ٩٧٨، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٤، ٩٨٦، ٩٨٨، ٩٩٠، ٩٩٢، ٩٩٤، ٩٩٦، ٩٩٨، ١٠٠٠، ١٠٠٢، ١٠٠٤، ١٠٠٦، ١٠٠٨، ١٠١٠، ١٠١٢، ١٠١٤، ١٠١٦، ١٠١٨، ١٠٢٠، ١٠٢٢، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٢٨، ١٠٣٠، ١٠٣٢، ١٠٣٤، ١٠٣٦، ١٠٣٨، ١٠٤٠، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٨، ١٠٥٠، ١٠٥٢، ١٠٥٤، ١٠٥٦، ١٠٥٨، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٦٤، ١٠٦٦، ١٠٦٨، ١٠٧٠، ١٠٧٢، ١٠٧٤، ١٠٧٦، ١٠٧٨، ١٠٨٠، ١٠٨٢، ١٠٨٤، ١٠٨٦، ١٠٨٨، ١٠٩٠، ١٠٩٢، ١٠٩٤، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١١٠٠، ١١٠٢، ١١٠٤، ١١٠٦، ١١٠٨، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٤، ١١١٦، ١١١٨، ١١٢٠، ١١٢٢، ١١٢٤، ١١٢٦، ١١٢٨، ١١٣٠، ١١٣٢، ١١٣٤، ١١٣٦، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٢، ١١٤٤، ١١٤٦، ١١٤٨، ١١٥٠، ١١٥٢، ١١٥٤، ١١٥٦، ١١٥٨، ١١٦٠، ١١٦٢، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٦٨، ١١٧٠، ١١٧٢، ١١٧٤، ١١٧٦، ١١٧٨، ١١٨٠، ١١٨٢، ١١٨٤، ١١٨٦، ١١٨٨، ١١٩٠، ١١٩٢، ١١٩٤، ١١٩٦، ١١٩٨، ١٢٠٠، ١٢٠٢، ١٢٠٤، ١٢٠٦، ١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢١٢، ١٢١٤، ١٢١٦، ١٢١٨، ١٢٢٠، ١٢٢٢، ١٢٢٤، ١٢٢٦، ١٢٢٨، ١٢٣٠، ١٢٣٢، ١٢٣٤، ١٢٣٦، ١٢٣٨، ١٢٤٠، ١٢٤٢، ١٢٤٤، ١٢٤٦، ١٢٤٨، ١٢٥٠، ١٢٥٢، ١٢٥٤، ١٢٥٦، ١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٦٢، ١٢٦٤، ١٢٦٦، ١٢٦٨، ١٢٧٠، ١٢٧٢، ١٢٧٤، ١٢٧٦، ١٢٧٨، ١٢٨٠، ١٢٨٢، ١٢٨٤، ١٢٨٦، ١٢٨٨، ١٢٩٠، ١٢٩٢، ١٢٩٤، ١٢٩٦، ١٢٩٨، ١٣٠٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٠٨، ١٣١٠، ١٣١٢، ١٣١٤، ١٣١٦، ١٣١٨، ١٣٢٠، ١٣٢٢، ١٣٢٤، ١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٣٠، ١٣٣٢، ١٣٣٤، ١٣٣٦، ١٣٣٨، ١٣٤٠، ١٣٤٢، ١٣٤٤، ١٣٤٦، ١٣٤٨، ١٣٥٠، ١٣٥٢، ١٣٥٤، ١٣٥٦، ١٣٥٨، ١٣٦٠، ١٣٦٢، ١٣٦٤، ١٣٦٦، ١٣٦٨، ١٣٧٠، ١٣٧٢، ١٣٧٤، ١٣٧٦، ١٣٧٨، ١٣٨٠، ١٣٨٢، ١٣٨٤، ١٣٨٦، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٢، ١٣٩٤، ١٣٩٦، ١٣٩٨، ١٤٠٠، ١٤٠٢، ١٤٠٤، ١٤٠٦، ١٤٠٨، ١٤١٠، ١٤١٢، ١٤١٤، ١٤١٦، ١٤١٨، ١٤٢٠، ١٤٢٢، ١٤٢٤، ١٤٢٦، ١٤٢٨، ١٤٣٠، ١٤٣٢، ١٤٣٤، ١٤٣٦، ١٤٣٨، ١٤٤٠، ١٤٤٢، ١٤٤٤، ١٤٤٦، ١٤٤٨، ١٤٥٠، ١٤٥٢، ١٤٥٤، ١٤٥٦، ١٤٥٨، ١٤٦٠، ١٤٦٢، ١٤٦٤، ١٤٦٦، ١٤٦٨، ١٤٧٠، ١٤٧٢، ١٤٧٤، ١٤٧٦، ١٤٧٨، ١٤٨٠، ١٤٨٢، ١٤٨٤، ١٤٨٦، ١٤٨٨، ١٤٩٠، ١٤٩٢، ١٤٩٤، ١٤٩٦، ١٤٩٨، ١٥٠٠، ١٥٠٢، ١٥٠٤، ١٥٠٦، ١٥٠٨، ١٥١٠، ١٥١٢، ١٥١٤، ١٥١٦، ١٥١٨، ١٥٢٠، ١٥٢٢، ١٥٢٤، ١٥٢٦، ١٥٢٨، ١٥٣٠، ١٥٣٢، ١٥٣٤، ١٥٣٦، ١٥٣٨، ١٥٤٠، ١٥٤٢، ١٥٤٤، ١٥٤٦، ١٥٤٨، ١٥٥٠، ١٥٥٢، ١٥٥٤، ١٥٥٦، ١٥٥٨، ١٥٦٠، ١٥٦٢، ١٥٦٤، ١٥٦٦، ١٥٦٨، ١٥٧٠، ١٥٧٢، ١٥٧٤، ١٥٧٦، ١٥٧٨، ١٥٨٠، ١٥٨٢، ١٥٨٤، ١٥٨٦، ١٥٨٨، ١٥٩٠، ١٥٩٢، ١٥٩٤، ١٥٩٦، ١٥٩٨، ١٦٠٠، ١٦٠٢، ١٦٠٤، ١٦٠٦، ١٦٠٨، ١٦١٠، ١٦١٢، ١٦١٤، ١٦١٦، ١٦١٨، ١٦٢٠، ١٦٢٢، ١٦٢٤، ١٦٢٦، ١٦٢٨، ١٦٣٠، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٣٦، ١٦٣٨، ١٦٤٠، ١٦٤٢، ١٦٤٤، ١٦٤٦، ١٦٤٨، ١٦٥٠، ١٦٥٢، ١٦٥٤، ١٦٥٦، ١٦٥٨، ١٦٦٠، ١٦٦٢، ١٦٦٤، ١٦٦٦، ١٦٦٨، ١٦٧٠، ١٦٧٢، ١٦٧٤، ١٦٧٦، ١٦٧٨، ١٦٨٠، ١٦٨٢، ١٦٨٤، ١٦٨٦، ١٦٨٨، ١٦٩٠، ١٦٩٢، ١٦٩٤، ١٦٩٦، ١٦٩٨، ١٧٠٠، ١٧٠٢، ١٧٠٤، ١٧٠٦، ١٧٠٨، ١٧١٠، ١٧١٢، ١٧١٤، ١٧١٦، ١٧١٨، ١٧٢٠، ١٧٢٢، ١٧٢٤، ١٧٢٦، ١٧٢٨، ١٧٣٠، ١٧٣٢، ١٧٣٤، ١٧٣٦، ١٧٣٨، ١٧٤٠، ١٧٤٢، ١٧٤٤، ١٧٤٦، ١٧٤٨، ١٧٥٠، ١٧٥٢، ١٧٥٤، ١٧٥٦، ١٧٥٨، ١٧٦٠، ١٧٦٢، ١٧٦٤، ١٧٦٦، ١٧٦٨، ١٧٧٠، ١٧٧٢، ١٧٧٤، ١٧٧٦، ١٧٧٨، ١٧٨٠، ١٧٨٢، ١٧٨٤، ١٧٨٦، ١٧٨٨، ١٧٩٠، ١٧٩٢، ١٧٩٤، ١٧٩٦، ١٧٩٨، ١٨٠٠، ١٨٠٢، ١٨٠٤، ١٨٠٦، ١٨٠٨، ١٨١٠، ١٨١٢، ١٨١٤، ١٨١٦، ١٨١٨، ١٨٢٠، ١٨٢٢، ١٨٢٤، ١٨٢٦، ١٨٢٨، ١٨٣٠، ١٨٣٢، ١٨٣٤، ١٨٣٦، ١٨٣٨، ١٨٤٠، ١٨٤٢، ١٨٤٤، ١٨٤٦، ١٨٤٨، ١٨٥٠، ١٨٥٢، ١٨٥٤، ١٨٥٦، ١٨٥٨، ١٨٦٠، ١٨٦٢، ١٨٦٤، ١٨٦٦، ١٨٦٨، ١٨٧٠، ١٨٧٢، ١٨٧٤، ١٨٧٦، ١٨٧٨، ١٨٨٠، ١٨٨٢، ١٨٨٤، ١٨٨٦، ١٨٨٨، ١٨٩٠، ١٨٩٢، ١٨٩٤، ١٨٩٦، ١٨٩٨، ١٩٠٠، ١٩٠٢، ١٩٠٤، ١٩٠٦، ١٩٠٨، ١٩١٠، ١٩١٢، ١٩١٤، ١٩١٦، ١٩١٨، ١٩٢٠، ١٩٢٢، ١٩٢٤، ١٩٢٦، ١٩٢٨، ١٩٣٠، ١٩٣٢، ١٩٣٤، ١٩٣٦، ١٩٣٨، ١٩٤٠، ١٩٤٢، ١٩٤٤، ١٩٤٦، ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٥٢، ١٩٥٤، ١٩٥٦، ١٩٥٨، ١٩٦٠، ١٩٦٢، ١٩٦٤، ١٩٦٦، ١٩٦٨، ١٩٧٠، ١٩٧٢، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٨، ١٩٨٠، ١٩٨٢، ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٨٨، ١٩٩٠، ١٩٩٢، ١٩٩٤، ١٩٩٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٢٠١٦، ٢٠١٨، ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، ٢٠٢٤، ٢٠٢٦، ٢٠٢٨، ٢٠٣٠، ٢٠٣٢، ٢٠٣٤، ٢٠٣٦، ٢٠٣٨، ٢٠٤٠، ٢٠٤٢، ٢٠٤٤، ٢٠٤٦، ٢٠٤٨، ٢٠٥٠، ٢٠٥٢، ٢٠٥٤، ٢٠٥٦، ٢٠٥٨، ٢٠٦٠، ٢٠٦٢، ٢٠٦٤، ٢٠٦٦، ٢٠٦٨، ٢٠٧٠، ٢٠٧٢، ٢٠٧٤، ٢٠٧٦، ٢٠٧٨، ٢٠٨٠، ٢٠٨٢، ٢٠٨٤، ٢٠٨٦، ٢٠٨٨، ٢٠٩٠، ٢٠٩٢، ٢٠٩٤، ٢٠٩٦، ٢٠٩٨، ٢١٠٠، ٢١٠٢، ٢١٠٤، ٢١٠٦، ٢١٠٨، ٢١١٠، ٢١١٢، ٢١١٤، ٢١١٦، ٢١١٨، ٢١٢٠، ٢١٢٢، ٢١٢٤، ٢١٢٦، ٢١٢٨، ٢١٣٠، ٢١٣٢، ٢١٣٤، ٢١٣٦، ٢١٣٨، ٢١٤٠، ٢١٤٢، ٢١٤٤، ٢١٤٦، ٢١٤٨، ٢١٥٠، ٢١٥٢، ٢١٥٤، ٢١٥٦، ٢١٥٨، ٢١٦٠، ٢١٦٢، ٢١٦٤، ٢١٦٦، ٢١٦٨، ٢١٧٠، ٢١٧٢، ٢١٧٤، ٢١٧٦، ٢١٧٨، ٢١٨٠، ٢١٨٢، ٢١٨٤، ٢١٨٦، ٢١٨٨، ٢١٩٠، ٢١٩٢، ٢١٩٤، ٢١٩٦، ٢١٩٨، ٢٢٠٠، ٢٢٠٢، ٢٢٠٤، ٢٢٠٦، ٢٢٠٨، ٢٢١٠، ٢٢١٢، ٢٢١٤، ٢٢١٦، ٢٢١٨، ٢٢٢٠، ٢٢٢٢، ٢٢٢٤، ٢٢٢٦، ٢٢٢٨، ٢٢٣٠، ٢٢٣٢، ٢٢٣٤، ٢٢٣٦، ٢٢٣٨، ٢٢٤٠، ٢٢٤٢، ٢٢٤٤، ٢٢٤٦، ٢٢٤٨، ٢٢٥٠، ٢٢٥٢، ٢٢٥٤، ٢٢٥٦، ٢٢٥٨، ٢٢٦٠، ٢٢٦٢، ٢٢٦٤، ٢٢٦٦، ٢٢٦٨، ٢٢٧٠، ٢٢٧٢، ٢٢٧٤، ٢٢٧٦، ٢٢٧٨، ٢٢٨٠، ٢٢٨٢، ٢٢٨٤، ٢٢٨٦، ٢٢٨٨، ٢٢٩٠، ٢٢٩٢، ٢٢٩٤، ٢٢٩٦، ٢٢٩٨، ٢٣٠٠، ٢٣٠٢، ٢٣٠٤، ٢٣٠٦، ٢٣٠٨، ٢٣١٠، ٢٣١٢، ٢٣١٤، ٢٣١٦، ٢٣١٨، ٢٣٢٠، ٢٣٢٢، ٢٣٢٤، ٢٣٢٦، ٢٣٢٨، ٢٣٣٠، ٢٣٣٢، ٢٣٣٤، ٢٣٣٦، ٢٣٣٨، ٢٣٤٠، ٢٣٤٢، ٢٣٤٤، ٢٣٤٦، ٢٣٤٨، ٢٣٥٠، ٢٣٥٢، ٢٣٥٤، ٢٣٥٦، ٢٣٥٨، ٢٣٦٠، ٢٣٦٢، ٢٣٦٤، ٢٣٦٦، ٢٣٦٨، ٢٣٧٠، ٢٣

عمد الاجتماع الأول للوزراء المسؤولين عن حماية البيئة بدول المجلس الأمير عبد الرحمن: تشخيص مشاكل البيئة واحترائها.. يقضي بتبني منظور كافي للمعارف المتبادلة بين مختلف الأنشطة التنموية والبيئية

د. العوضي: لا بد من أخذ البعد البيئي في التنمية



□ لحظة من الجلسة الافتتاحية □



السادة الوزراء المسؤولين عن البيئة
بمجلس التعاون لدول الخليج
العربية وحضر حفل مساعد وزير
الدفاع والطيران للشؤون العسكرية
عشان الحميد والأمير العام المساعد
للشؤون السياسية بمجلس التعاون
ابراهيم السبيعي.



□ لحظة أخرى من حفل الغداء الذي أقيم في قصر الينابيع بالامير عبد الرحمن □

□ كـ / عبد العزيز المقوشي وخالد الوهيبي
لأختم مساء أمس الاجتماع الأول للوزراء المسؤولين عن البيئة بدول المجلس
التعاون لدول الخليج العربية والذي بدأ أعماله صباح أمس وكان قد ترأس وفد
المملكة فيه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير
الدفاع والطيران والمفتش العام ونائب رئيس لجنة تنسيق حماية البيئة بدول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال بأن ما نسمعه من اتلاف البيئة
البحرية على سبيل المثال وتهديد مصدر
الحياة التي عاش عليها أهل المنطقة منذ
القديم يجب أن يجعلنا دائماً يقظين وأعين
للاخطار التي تحيط بنا تنمية دون أخذ
المورد البيئي بعين الاعتبار لكي نوفر
بيئة صحية لأجيالنا القادمة.
وأعرب في ختام كلمته عن شكره
للمملكة العربية السعودية واستضافتها
لهذا الاجتماع وتقديم الحضور اللامز
لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
وتعظيمه وموازنته في تحقيق أهدافه.
كما أعرب عن شكره للخبراء والفنيين
والأمن العام للمجلس ومعاونيه على ما
قاموا به من جهود لأعداد هذا الاجتماع
الهام.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
ونائب رئيس المجلس الأعلى لحماية البيئة
كلمة طالب فيها بتشخيص مشاكل البيئة
واحترائها بشكل جذري وذلك يقضي
بتنفيذ منظور كافي للعلاقات المتبادلة
والمتشعبة بين مختلف الأنشطة التنموية
والبيئية. كما يقضي تحديد أهداف
شاملة تدرج طريقها إلى التنفيذ من خلال
اعتماد مبدأ التقييم البيئي ومنهج
الاعتبارات البيئية في خطط التنمية وفي
تصميم وتنفيذ مختلف المشاريع.

وأكد سموه في كلمته على أهمية البيئة
في حياة الإنسان المعاصر وقال بأن
تشخيص مشاكل البيئة واحترائها بشكل
جذري يقضي بتبني منظور كافي للعلاقات
المتبادلة والمتشعبة بين مختلف الأنشطة
التنموية والبيئية كما يقضي تحديد
أهداف شاملة تدرج طريقها إلى التنفيذ من
خلال اعتماد مبدأ التقييم البيئي ومنهج
الاعتبارات البيئية في خطط التنمية وفي
تصميم وتنفيذ مختلف المشاريع.
وقال سموه بأن غياب أو تخلف
أدوات الاعتبارات البيئية يعتبر اليوم
مشكلة تعاني منها الدول النامية
والمتقدمة على حد سواء.
ثم ألقى مدير عام قطاع شؤون
الاتحاد والبيئة بالامانة العامة لمجلس
التعاون لدول الخليج العربية الدكتور



□ الأمير عبد الرحمن يحرم الأعضاء المشاركين □

ترسية مشروع الزفلة المؤقتة لعدد من
أحياء الخرج بتكلفة أربعة ملايين ريال
□ كـ / عبد الله الكثيري.
وافق معالي وزير الشؤون البلدية
والقروية ابراهيم العنقرى على ترسية
مشروع الزفلة المؤقتة لعدد من الأحياء
بمدينة الخرج وقد بلغت قيمة الترسية
أربعة ملايين ومائتين وخمسة آلاف
وخمسمائة ريال.

□ كـ / مستفيد :
٨١ مليون ريال قروض بنك
التليف للمواطنين في تبوك
بلغ عدد القروض التي قدمها بنك
التليف في منطقة تبوك منذ تأسيسه
وحتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٥ هـ
٧١٠٠ قرض بلغت قيمتها ٨١ مليون و
١٠٠ ألف ريال
وأوضح - د. واس - فرع بنك
التليف بتبوك بدهاء الدين جند بأن هذه

□ كـ / مستفيد :
٨١ مليون ريال قروض بنك
التليف للمواطنين في تبوك
بلغ عدد القروض التي قدمها بنك
التليف في منطقة تبوك منذ تأسيسه
وحتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٥ هـ
٧١٠٠ قرض بلغت قيمتها ٨١ مليون و
١٠٠ ألف ريال
وأوضح - د. واس - فرع بنك
التليف بتبوك بدهاء الدين جند بأن هذه

تنفيذ توريد شبكة الكهرباء بحج
الدخل المحدود بالانفلاج
□ كـ / مستفيد :
٨١ مليون ريال قروض بنك
التليف للمواطنين في تبوك
بلغ عدد القروض التي قدمها بنك
التليف في منطقة تبوك منذ تأسيسه
وحتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٥ هـ
٧١٠٠ قرض بلغت قيمتها ٨١ مليون و
١٠٠ ألف ريال
وأوضح - د. واس - فرع بنك
التليف بتبوك بدهاء الدين جند بأن هذه

فتح باب القبول للسعوديات بالدورة
التدريبية بحوطة روضة سدير
حوطة سدير: مكتب الجزيرة: احمد
النصرالله

تعليم مبنى كليتي
الشريعة واللغة
العربية بجامعة الامام
الرياض: واس:
تتسلم جامعة الامام محمد بن
سعود الإسلامية مبنى كليتي
الشريعة واللغة العربية بمنطقة
القصيم في نهاية العام الدراسي
الحالي.
وذكر مدير جامعة الامام
محمد بن سعود الإسلامية الدكتور
عبد الله عبد المحسن التركي بأن هاتين
الكليتين تعتبران نواة لاقامة مدينة
جامعية متكاملة في المنطقة.
وأضاف بأن هاتين الكليتين قد
أقيمتا على أرض تبلغ مساحتها مليون
وخمسمائة متر مربع وتكلفة بلغت
٨٠ مليوناً.
ويحتوي المبنى على مكتبة
مدرسية وقاعة أكاديمية تتسع لأكثر
من ٥٠٠ طالب ويحتوي على عدد من
الفصول والصفوف الدراسية تزيد
على مائة فصل إلى جانب عدد من
القاعات تتسع كل واحدة منها لثلاث
وعشرين طالباً.

أفضلية السعودية
مدارس الظهران الأهلية
بالدمام
عن حاجتها في قسم البنات .. إلى :
١/ مدرسة لغة عربية للمرحلة الثانوية ..
(شهادة عامة في مجال التخصص ٣٤ سنة خبرة على الأقل)
٢/ مدرسة لغوية : شهادة ثانوية عامة .
قسم البنين :
١/ مدرس لغة إنجليزية : ٩٠ مدرس كمبيوتر
(شهادة جامعية في مجال التخصص + ٣ سنة خبرة في التدريس)
٢/ معاهدتين أذنين : مع إجازة الطاعة عرفة/ إنجليزية
شهادة دبلوم محاسب : أكثر من ٥ سنوات خبرة
مدرسة : ٤ - ٥ سنوات خبرة : للتدريس في المدارس السعودية
بدون تعليم طلبة : ٣ سنوات خبرة : في المدارس - في الروضة - ٨٨٧٣٣٧

إعلان إلى السادة المستوردين
MERZARIO LINES
تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه
اسم الباخرة في الرحلة تاريخ الوصول
كوماندات ريفيللو ٢٥٩/٢٥٨ ٨٥/١٠/٥
أندريا مرزاريو ٢٦٠/٢٥٩ ٨٥/١٠/٢٧

إعلان إلى السادة المستوردين
Pakistan National Shipping Corporation
تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :
اسم الباخرة رقم الرحلة تاريخ الوصول
كوزموس أوشن ٩ ٨٥/١٠/١٠
موريي ٣٩ ٨٥/١٠/١٥
كونشنس ٣٣ ٨٥/١٠/٢٨
لازارار ٧٤ ٨٥/١٠/٢٩
سيبي ٣٠ ٨٥/١١/٥
سارمورا ٥٠ ٨٥/١١/١٣

إعلان إلى السادة المستوردين
Mitsui O.S.K. Lines
تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :
اسم الباخرة رقم الرحلة تاريخ الوصول
أطلس مارو ٣٦ ٨٥/١٠/٦
سيكي ميتش ١٠ ٨٥/١٠/١٤
ميرسيديس ١٦ ٨٥/١٠/١٩
نارويكيهيت ١٥ ٨٥/١٠/١٩
وايلد كوزموس ٤٨ ٨٥/١٠/٢٢

للبيع قريضة محمد ارفه بالامانة
 مصفاة محتواه ممتو . على شراجه
 ٢٠ مرقم ماتي
 الاصله لانه ٢٦٩٧١٣٦٩-٥٠٥٠٥٠ (٢٤)

رطلون فوزل
 جعلت
 بقرتهم الرطوف للبيات والوقوع والوقوع
 عن حاجتها : مساح صبرق
 على المظفر من ٥ بنزين المظفر
 ٥٨٨٠٧٧٧٠٠٠
 اوعلى الصنبلين السائل
 المزر - خلفه منحت البيسيه كروا لارياض

قائمة... أما الموضوع
ي بحثت فيه فقير
الح للنشر لأن تطرق
الشعولة وغيرها.

الكاتبة الأردنية هند أبو الشعر :

طفولتنا غنية بالتعبير ولكن المنهاج الدراسي يقتل الإبداع فينا

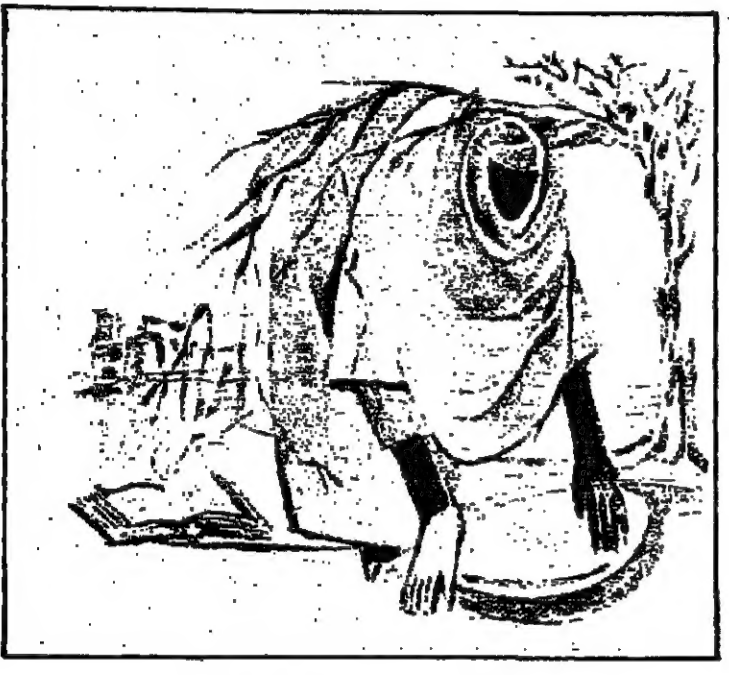
الشللية قضت

على ادب المرأة

في الأردن

عمل - مراسل الجزيرة :

هند أبو الشعر ، إحدى الوجوه الأدبية النسائية البارزة في الأردن تميزت بتنوعها ، فهي تكتب القصة القصيرة والشعر والدراسة إضافة إلى رسوماتها التشكيلية . وهي عضو في رابطة الكتاب الأردنيين وعضو في رابطة الفتيات التشكيليين ومثلها الأدبية رجاء أبو غزالة التي تمارس هي الأخرى القصة والمقالة والشعر والفن التشكيلي . صدر لهند أبو الشعر مجموعتان قصصيتان هما : شقوق في كف خضرة والمجاهدة . كما صدر لها كتاب في التاريخ بعنوان (حركة المختار بن أبي عبيد القحفي في الكوفة) وقد شريك بلوحتها في العديد من المعارض الجماعية في الأردن . مع هند أبو الشعر نكن للجزيرة هذا الحوار :



تتلاقى أسماء معروفة في الساحة العربية في حين أن المواطن الأردني لا يحترم هذا الإنتاج ولا يحاول التعرف إليه ، والقاعدة المصروفة أن المؤسسات التربوية هي المسؤولة عن تقديم نتائج مواءمة لهذا القطاع الكبير من المواطنين من هم على مقاعد الدراسة فتقدم الأدب المحلي ثم العربي ثم العالمي وهو أمر تنقله مدارسنا ولا تعطيه حقه وانني احترم فاعليات ادبنا المحلي واتوقع المزيد من العناية في مرحلة لاحقة ، في حين أن حلة من النشاط الكبير تبرز على الساحة الفنية المحلية ، الفن التشكيلي في الأردن نشط بشكل واضح في العقد الأخير ، ولكن هذا لا يعني أن كل ما يقدم رائع ومقبول ، لكنني أقول باعتزاز كبير بأن لدينا طاقات رائعة غنية ومؤثرة وأرجو أن يزداد إبداعنا المحلي في هذا المجال الإنساني المراقي ، أما على الصعيد الخارجي وأعني بالعربي فأنني أحاول الإطلاع على أكبر جزء مما ينشر لكنني اعترف هنا بأننا في الجناح الشرقي مقصرون ولا نعرف الكثير من إنتاج المغرب العربي في مجال الأدب والفن ، في حين تصلنا محاولات المغرب العربي في مجال السينما مثلا بشكل أوضح ولا أدري هل يعود هذا الأمر إلى قصير المشرق العربي على محاولات التعرف على الإبداع المحلي في المقرب أو إلى قصير أبناء المغرب العربي أنفسهم وهذا قصور ما بعده قصور وخاصة في هذه المرحلة من حياة الأمة العربية ، وأصل أن يتم التواصل الدائم وأن تقدم الأدب والفن المغربي إلى الطلبة عندنا في المدارس وأن تقرر الصفح مسلمات دائمة لهذا الغرض ضمن زوايا ثابتة .

يلاحظ أنك تعتمدين في معظم قصصك نهج الواقعية النقدية ، في حين تغلب الرمزية على رسوماتك لماذا ؟ - هذا الأمر صحيح إلى حد ما ، فالقصة هي الشكل الفني المجابه والقادر على الوصول بأسهل الطرق إلى الآخرين ، وهي لذلك تقدر على استيعاب ما أريد وما أحلم به من تغيير . فهي من التلمية الشكلية يسهل تداولها في صحيفة يومية وتصلها لشريحة واسعة من القراء والقرى .. أنها أقدر على المجابهة والتأثير من أي شكل آخر حيث أن المواطن العادي لا يستغني عن الصحيفة اليومية وهكذا تصل إليه القصة . ومن هنا تجدني أفضل القصة الواقعية النقدية التي قدم النماذج التي أعياها وتقدم أفكارها وتصورتها ، أما الرسوم فأمرها مختلف حيث لا يمكنني أن أقدم لوحتي لكل الناس ، اللوحة تختلف عن اللون ، فهي أقدر على التلويح ويمكنها أن تخاطب اللحن والعين واللحن ، في حين أن اللون يخاطب العين والعقل ويبقى ثابتا في صالات العرض ، وفي أحسن حال تتناوله بعض الأقلام وفي مناسبات قليلة ، وبمكثرتي أن اختار جارا مرسوما ويتناسب مع فهمي لنور الكلمة واللحن وطبيعتها .

الأساليب في الأردن ؟ - لا أدري أن كنا نتق أو لا على وجود أدبيات ، أن العدد قليل إلى درجة مذهلة وهذا الأمر يتناسب مع الواقع الاجتماعي لأن المرأة الأدبية نادرة بالفعل في مجتمعاتنا النامية إذ لا بد وأن تتوفر لها أمور كثيرة منها الموهبة الحقيقية والتي يهبها إياها ناقد أو مدافع أو شلة أدبية ثم الثقافة الدائمة والعقيدة والمنهجية في كل اتجاه ثم الفهم الصادق للأدب بدوره الفعال ، ترى هل نجد لدينا أدباء يتخلون بهذه المقاييس ، وكيف بالاستبيات إذن ، المرأة هنا صنعت المستحيل ووصلت إلى مراحل رائعة في بعض البيئات وصار لها دور قيادي ، ولكنني لا اعتبر أي وظيفة مهما بلغ دورها أقدر على التغيير من دراسة موقفة تراعي كل الأمور التي صنعها هي اللبيل الصادق على تقدم أي مجتمع ... إن صحت الأدبيات راجع إلى خلل ما .. أما موهبتهم أو استمرارية ثقافتهم أو فهمهم للواقع الاجتماعي والأدبي ، وأخيرا لا ننس دور الشال الأدبية التي تصامم في إعطاء أجسام مذهلة للبحث وربما يكون لهذا الأمر دور في صمت بعضهم على قتلهم .

هل تعتقدين أن الأدب الأردني المعاصر استطاع أن يعالج قضايا المرأة ، أو أن يوجهها التوجيه الصحيح ؟ - الواقع الثقافي يختلف من عقد إلى آخر ويتأثر بالظروف المعاشية والسياسية والاجتماعية ، أنا لا أرى واقعا ثقافيا واحدا في الأردن يشمل كل البيئات ، وأعتقد أن هذا الأمر يحتاج إلى دراسة موقفة تراعي كل الأمور التي ذكرتها سابقا ، الواقع الثقافي تعدد (أولا) ويختلف من بيئة إلى أخرى (ثانيا) (ثم أنه تبعاً) للمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية ويختلف من عقد إلى آخر .

ما رأيك في مستوى الحركة التشكيلية في الأردن ، وإلى أين وصلت بالنسبة لميلاتها في الوطن العربي ؟ - الإبداع الأدبي والفني في الأردن مسألة مفروغ منها على الرغم من أننا لا نعطي هذا الإبداع التقدير الذي يستحقه على المستوى المحلي ، وهذا التقصير لا يقتصر من قيمة الأعمال المحلية ، على صعيد الأدب واللحن وطبيعتها .

الطفل الفنان ؟ - وهنا أود أن أبين قناعتي بأننا جميعا كثرنا تلك الأحاسيس الفنية وأن طفولتنا غنية بالتعبير الحر المباشر ، وكاد أجزم بأن كل طفل فنان بعبارة مدحشة ، لكن فشل مناهجنا الدراسية التي تجعل من دروس الفن حصصا قسرية تنقل حرية التعبير وتحول المحاولات الابتكارية وتحول دون الاستمرارية عند الغالبية العظمى ، ومن هنا فقد بدأت محاولات للتعبير بالخطوط منذ زمن لا أتذكره وربما ارتبطت مع محاولات لرسم الحروف الأبجدية لكن فشل المدرسة في إبراز هذا الجانب آخر محاولاتي وجعلني اتجه نحو التعبير بالخطوط والألوان عالم الرسم والتعبير بالخطوط والألوان عالم رائع ، فالرسم ليس عملية ميكانيكية أو تقنية تعتمد القدرة على مزج الألوان أو تحديد الخطوط ولكنه عملية شعورية تعتمد على شحنات نفسية غامضة ، وتتركز على الرؤيا والثقافة والخبرة الفنية ، إضافة إلى الخبرة التقنية والتي تتكون من التكرار والتجربة والتعليم والتدريب وليس الأكاديمية مرحلة مسبقة وضرورية لا بد منها .

المقال ؟ - أما انتقالي إلى المقال ، فأننا اتق بين الكتابة فعل يعني لا غنى للأدبي عنه ، في حين أن العمل الإبداعي ليس بالضرورة حالة يومية يمارسها الأدبي ، كتابة المقال الصحفي الذي يتوجه به الكاتب للصحافة اليومية جزء من معاناته وفعالياته اليومية التي لا يستغني عنها كرواها وهذا حق من حقوقه وواجب لا يفقه منه قيامه بأعمال إبداعية في مجالات الأدب أو الفن المتنوعة ، وذلك من الأداء اليومي للمقال الصحفي ، ويترجم معيشة الأديب والتواصل بواقعه بحيث يقربه من الآخرين مباشرة وغفوية ويحيط الفرصة لطرح أفكاره بسهولة وصق ويؤمن نشرها القوي ضمن قطاع عريض من المجتمع في حين أن الأعمال الإبداعية لا يتم تناولها بشكل هذا الاتساع أو المباشرة القوية ، لكن هذا لا يعني بأنه حال أن تكون حالة نبيلة للأعمال الإبداعية الجادة في مجالات الأدب والفن .

بعيدا عن المقال نصت بعض

كيف تصفين هذا النوع في الإنتاج الفني لديك من القصة إلى الشعر إلى اللوحة ؟ - في الاعتقدين بأن النوع من شأنه أن يحول دون تولق الكاتب في فن معينه ؟ - اعتقد أن تنوع الإبداع مسألة ترتبط بواقع القرن العشرين ، فنحن نعيش في عصر اختلطت فيه مقاييس الفنون والأدب ، بحيث أصبح الشعر في القصة القصيرة ، وأصبحت القصة القصيرة لوحة تشكيلية ، وتسربت إليها (تقنية) السينما ، وصار كل حد لهذه الفنون ضلعا في عالم الفنون الإبداعية التشكيلية والغوية أو التقنية ، وهذا امر رائع حقا ، تصور أن تختلط الفنون بهذه الكيفية الجميلة لتصير لغة مشتركة ؟ أنها حلم بشري جميل ، أن القصة لدى تبحر عن لغتي الشعرية القديمة وتنمسا رغما عني ، ثم أن الألوان والخطوط تقفز من أصابعي إلى الكلمات .

ان محاولاتي في الشعر والقصة القصيرة والرسم بالألوان ، أو حتى كتابة المقال الصحفي لا تندرج تحت أية محاولات تجريبية ، وليست مراحل انتقالية متصلة عن بعضها ، فهي في الواقع تترجم فهمي لأية عملية تعبيرية فنية ، فأننا أصغر على تداول الفنون وانتماجها ولا أفهم كيف يمكن بشر أن منها لفرض التضييق أو الدراسة . بدأت بالشعر أولا ، وكانت البداية مبكرة ، ويبدو أنني دريت نفسي عندما على تكوين (الصورة الشعرية) ويمكنني هنا أن أعزز فهمي للعلاقة بين الفنون باستعارة مصطلح (التصوير) فنحن نرسم عندما نكتب الشعر ، وبالقدر على مزج الألوان أو تحديد الخطوط ولكنه عملية شعورية تعتمد على شحنات نفسية غامضة ، وتتركز على الرؤيا والثقافة والخبرة الفنية ، إضافة إلى الخبرة التقنية والتي تتكون من التكرار والتجربة والتعليم والتدريب وليس الأكاديمية مرحلة مسبقة وضرورية لا بد منها .

الشعر كما أقفه ؟ - والشعر كما أقفه ليس مجرد شكل في يحمل الخيال والمخاطبة والإيقاع ، بل أنه عالم غني من الفن الخصيب الذي لا يتصل عن عموم الإنسان ويترجم أسوأ أفكاره وانماها حضارية ويصير عن الخصوصية (وجود) تعامل مع الصورة الشعرية تقني إلى القصة القصيرة ، فقد دريت نفسي على استعارة الصورة والمخاطبة وجعلني اتجه نحو تكوين المواقف والانتقال إلى عالم القصة القصيرة ، أنت عندما تقرأ قصة قصيرة بلغة شعرية تحس بالشفافية والحيوية الدافئة ، لغة الشعر تبع بالقصة عن الشكل الفوتوغرافي الذي يفتلنا ويشوهها وأنا لا أؤمن بالتقريبية والمباشرة مهما كانت المبررات .

القصة القصيرة ؟ - ويبدو أن عالم القصة القصيرة الذي يعتمد على الشرائع الحياتية المباشرة المنطقية ، تقني إلى عالم آخر غني ملون ومجتم بالأحلام والرموز ، أنت عندما ترسم تكتب شعرا ، وتقدم في الوقت نفسه شريحة قصصية فيها الشخص والمكان والأبعاد والألوان والمخالات النفسية والمواقف وهذا

موسم ثقافي جيد للشاربي الأدبي في المدينة المنورة ..



الاسلامية ومنهم الدكتور عبد الباسط بدر والدكتور عبد الهادي حرب والدكتور شفيق أبوسعدة ، الدكتور عائض الحارثي ، الدكتور طه ابوكريشة ، الدكتور عبد العزيز الصاعدي ، والدكتور محمد الدعجاني والدكتور مصطفى يونس ، والدكتور محمد حسن فضل ، والدكتور احمد محمد الخراط والدكتور ابراهيم عكاشة والدكتور محمد عثمان صالح والدكتور اسماعيل المعامرة ..

الجديد في النادي الأدبي ؟ - قال الاستاذ / محمد هاشم رشيد رئيس النادي الأدبي ان انتقال النادي الى مقره الجديد المناسب دعم مسيرة النادي وسيطع لادارة النادي فرصة اكبر لتحقيق اهدافه وخدمة المجتمع الثقافي في طيبة المدينة

قال الاستاذ / محمد هاشم رشيد رئيس النادي الأدبي ان انتقال النادي الى مقره الجديد المناسب دعم مسيرة النادي وسيطع لادارة النادي فرصة اكبر لتحقيق اهدافه وخدمة المجتمع الثقافي في طيبة المدينة

والجاري المهندس عادل ابراهيم شيرة .. كما سيقوم النادي خلال هذا الموسم باعادة تنفيذ برنامج (شاعر وشاعر) والذي سبق تنفيذه ولاقي استحسن العديد من المهتمين بشئون الادب حيث انه يعتمد على النقد المباشر ومناقشة الاديب امام الحضور وسيكون اول لقاء في هذا البرنامج مع الشاعر محمد المجذوب والفقيه / احمد محمد الخراط . هذا وسيكون أبرز الادباء والاساتذة المشتركين في ندوات ومحاضرات النادي الأدبي من خارج المملكة الشيخ محمد متولي الشعراوي ، الدكتور مصطفى محمود والدكتور علي زايد وعشر ومن داخل المملكة سيكون لعشاق الادب لقاء مع كل من الاستاذة حنين زيدان ، عزيز ضياء ، وعبدالله بن ادريس رئيس النادي الأدبي بالرياض والدكتور عبدالله الغدافي والدكتور حسن بن فهد الهويصل والدكتور عبدالله الجهنى ، والاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الأدبي .. إضافة الى محاضرات بعض اساتذة الادب في الجامعة الاسلامية وكلية التربية والمعهد العالي للدعوة

المدينة المنورة : مكتب الجزيرة مروان عمر قصاص : عفت في مقر نادي المدينة المنورة الأدبي ندوة تعارف ادبية لوضع تصور شامل لخطة النادي خلال الموسم الثقافي الحالي والذي يعتزم النادي تنفيذه وقد ادار النقاش رئيس النادي الادبي في المدينة المنورة / محمد هاشم رشيد وشرك فيه الدكتور عائض الحارثي رئيس قسم الادب بالجامعة الاسلامية والشاعر حسن صبري وبعض اساتذة الادب العربي في الجامعة الاسلامية وكلية التربية والكلية المتوسطة وكان من أبرز هؤلاء الدكتور عبد الباسط بدر والدكتور شفيق أبو سعدة والدكتور اسماعيل المعامرة وعضوا النادي نخيل الله الحيدري ومحمد صالح البليهي .. وقد ناقش الحضور العديد من القضايا الادبية ومنها توزيع اصدارات النادي حيث قال الشيخ محمد المجذوب ان توزيع اصدارات النادي معدوم وان اصدارات النادي حبيسة دائرة صغيرة وقد قال رئيس النادي ان مجلس الادارة ناقش هذه القضية مع بعض شركات التوزيع وانهم يصدون تعيين بعض الاكثاف الصغيرة بجوار الصرم النبوي الشريف لتسويق اصدارات النادي بسعر تشجيعي لان هدف النادي نشر الثقافة في المجتمع كما اشار الى رغبة مجلس الادارة في اعادة فكرة المسابقات الادبية التي تعد محالا لاكتشاف المواهب الشابة في مجالات الادب لدعائها وتشجيعها والاخذ بيد

الموسم الثقافي الجديد ؟ - ثم ناقش الحضور جدول خطة النادي للموسم الثقافي حيث تقرر ان يكون يوم الاثنين من كل اسبوع موعدا لاشهر لعقد الندوات والقاء المحاضرات التي سيشترك بها نخبة مستازة من الادباء واساتذة الجامعات .. كما سيعيد النادي فكرة لقاء مع مسئول حيث يلتقي المواطنون بأحد المسئولين عن بعض القطاعات ذات العلاقة بخدمات المواطن حيث سيكون اول لقاء مع معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ثم لقاء مع معالي أمين المدينة المنورة المهندس / عمر عبدالله قاضي ولقاء مع مدير مصلحة المياه

السرناج والسرراحة في بلادوي

بلادي اننا نحيا زمانا والوان التقدم في علو وفي الافاق تاريخ عظيم سيقينا غيرنا في كل شيء .. بحث على المحبة والوصال كسوز لا تهدد بالزوال فمجدك ضامم صم المبال

بلادي اننا نحيا زمانا والوان التقدم في علو وفي الافاق تاريخ عظيم سيقينا غيرنا في كل شيء .. بحث على المحبة والوصال كسوز لا تهدد بالزوال فمجدك ضامم صم المبال

لنا في كل عهد طيب حال لتسود علينا فوق الهلال لنمينا تحت دانية الظلال عقيبا راسخا مثل الجبال فلا تلتصق من سوء النكاح

هنيئا يا بلادي صار حقا كنعاش المصانع في هدوء وتدفق سيرتنا نحو اكتفاء ولها تصنع الاجيال مجدا ويالتصق يبقى النطق كنزا

كان الأرض في شوب قشيب شجر ساؤما في عتقنا واصبحت للفقار تنحوس عمرا فانبجست بنخل او يقمح فان الامن يشمل كل شيء

بلادي اقترحي قاله اعلى يفصل الشاوس من بيد عز بنو عبد العزيز لهم صفات



حالة الشعر العربي اليوم من الانكسار والهبوط ما يؤلم الذات ، ويجعلها تتسأل في حيرة عن ماهية هذا التردى المهن ؟ .. ان معظم الفنون تتعرض لحالات مشابهة لكنها سرعان ما تستعيد حقيقتها الغائبة ، وتعود أصيلة كما كانت الا الشعر فهو يسجل اليوم الانحدار المريع الذي اصبح معه العوبة في يد العابثين ، بفن العرب الاول وحالة التردى هذه تختلف تمام الاختلاف عما مني به الشعر العربي ايام الانحطاط وان كانت لا تختلف عنها في كون الشعر أصبح سلاحا للعبث والاجترار من كثير ممن يفقدون اسبط ادواته كالسوية شاميك عن الخلفية الشعرية او معرفة اسرار العربية .. ان محاولة محمود سامي البارودي وجيل المدرسة الانتدابية التي اعادت للشعر العربي هيبة وشخصية المفقودة تشكل حلقة هامة لا يمكن اغفالها وهي تستحضر اليوم في سبيل الاجابة عن السؤال المطروح باصرار : - من يملك الشعر العربي من هذه السقطة المريعة ، والكبوة الفاجعة الحالية ؟ .. ولما فوق ذلك ان تتسأل عن الفترة المرتقبة التي ينضج فيها الشعر العربي مرة أخرى قويا .. هذا ان قدر له ذلك - وان تتسأل عن ماهية الشاعر القوي او الشعراء الأقوياء الذين سوف يعيدون للقصيدة العربية روحها المفقودة ؟ .. ان ما يسيطر اليوم على أساس انه شعر .. او قصيدة عربية امر يدعو للالم اذا انه يصدر في كثير من حالاته من افراد لا علاقة لهم البيت بالشعر او العملية الشعرية ! .. ان الحلم بوجود الشاعر او الشعراء الأقوياء يظل مضيقا في الأعماق وقد تطول مرحلة انتظاره وقد تقصر غير ان السولة ، الوحيدة تظل في العودة الى شعراء العربية الكبار وما شيدوا من معمار للقصيدة العربية يضرب بجذوره في الاعماق قويا ، يذكر حقيقة الشعر الذي كان .. وبزيف ما يقال انه شعر الآن .. !



الملاحق الأدبية مزيدا من النشاط

تتبع هذه الأيام حركة نشطة في الملاحق والمصنفات الأدبية عن طريق ما يتأثر فيها من مؤامرات وصحوات تشد القارئ، وفي نفس اختلاف وجهات النظر بين القارئ على هذه الملاحق والمصنفات حول بعض القضايا الأدبية والشعرية... هذا ويعتبر «ملح» الندوة الأدبية من أكثر الملاحق الأدبية التي تجد لها العديد من المتابعين... ملح الندوة إضافة إلى المتابعة طرح آراء بوجاهة ومراحة.

الفرعوى والذكريات للحملة
تأثت الأستاذة عبدالله الفرعوى من خلال ذكرياتها التعليمية التي نشرتها الشقيقة والمسائية، أن لديه مخزوناً من الذكريات الجميلة والمشوقة والتي صاحبها الكثير من التعب والمتعة أيام الدراسة.

كلمة الأول تلتقي استياء المعزور

الكلمة التي ألقاها عضو مجلس إدارة نادي أبها الأدبي حسين الأشول في آخر أمسية شعرية أقيمت في أبها وشارك فيها الشعراء محمد حسن غريب وعلي حسن الشهري وأبراهيم شحيبي وعبدالحسن يوسف لاقى استياء الكثير من حضروا الأمسية أو قرأوا كلمته في الصحف لانه شن هجوماً ساخناً على الشعراء الشباب والصدقات والسبب في الاستياء انه يمثل النادي ومقدم الأمسية والمفروض ان يكون محلياً حتى لا يضر النادي أصوات الشباب ومشاركتهم في امسيات النادي.



حمد الجاسر



عبد النور



محمد رضا نصر الله



أبو عبد الرحمن بن عقيل

الشيوخ الجاسر يجمع الشيوخ والشباب معا

العلامة الشيخ الجليل: حمد الجاسر استطاع ان يجمع شباب الادب وشيوخه بمناسبة حفل زواج ابنه «ممن» الذي اقامه به «دار العرب».. وهو الاسم الذي أطلقه الشيخ على منزله بالعليا.. أحد الأدباء الشباب قال: ان الجاسر هو الوحيد القادر على جمع الحداثة والتراث معا.

العمير ومذكراته في «المجلة العربية»

الأستاذ الاديب: علي العمير صاحب الاسلوب المتميز بدأ بنشر مذكراته مع الادب والكلمة، وما فيها من مفارقات وغرائب.. العمير اختار الزميلة «المجلة العربية» لنشر هذه المذكرات وقد كانت أولى الطلقات في عهدها لشهر محرم.

حمار التور

يثير كثيرا من الجدل الحوار الذي ادلى به الأستاذ الناقد معبداه نوره للمجلة العربية ونشرته في عهدها الآخر، هذا الحوار اثار جدلا في الوسط الصحفي والادبي وبالأخص بتحديد كتاب الدرجة الأولى في اللغة...

وقد تم طرح هذا الموضوع على صفحات الصحف فقد علق «الاربعاء» على هذا الحوار محتجة على حصر الدرجة الأولى على أسماء محدودة وفي رقيب اليوم-بالندوة كتب فوزي خياط مقالا تحت عنوان «الكورة في مرمى التور» وآخر من تناول الحوار ولكن بطريقة غير صريحة القاصدة المعروفة رقية الشبيب حيث اشارت في هوامشها بالجزيرة قائلة ان احدهم صنف القاصمين، وحجز لهم امكان في الدرجة الأولى، ومن لم يحالفه الحظ منهم حجز لهم على الدرجة الثانية.. واحتجت على اغفال هذا الناقد للمرأة نهائيا وتسحق تاريخها...

تعقبا على لقاء الشاعر عبد الستار سليم :

د. أنس داود :

* اشتغالي بالنقد ظلم مكائتي الشعرية

** عطائي الأهم والأبقى « المسرح الشعري »

مع نشر شعر مغفور

من حق القارئ ان يتساءل عن نشر ذلك الشاعر المغفور امته فائدة مستجيبة جريئة؟ بل كان شعراء مغفورا فكيف يكون نشره. ثم لماذا يصرني النشر ونحن لا نعرف شيئا عن لشعراء ذلك استهانة بشعر ذلك الشاعر والجواب على ذلك نقول: ان تقديم النشر على الشعر لا يخلط من قيمة شعر ذلك الشاعر وإنما يبرز الشعر الذي اعتاد الدارسون على نسيانه أو الفلحة عنه، أما الشعر فإن الضوم يسلط عليه فلا خوف من نسيانه أو الابتعاد عن عرشه، والنشر اذا اجتمع مثله غالية بسبب جودته فإن لفت النظر اليه في فائدة للادب والادباء من دارسين وقارئين، وهو قد يشجع لصاحبه ويقدمه في مجالس الملوك وعلية القوم - كما نجد في الترويج - أكثر من شجاعة الشاعر وذلك تجد شعراء قصدا الملوك والامراء من اجل القاء قصائد عليها تشفع لهم او تحبل لهم المعطاء، فينقلون الى بسط مقدمات ثرية تكون هي الشيفر، فينالون بها حاجتهم ولا يلتفت الى قصائد الشاعر التي اعتدوا عليها، فالحدث في المجلس الذي تحيطه الرهبة حسب المثال لا يطويه الا من ثبت جنانته، وانطلق لسانه، وحالته للخطر في رصف الكلمات بربط العبارات، في قول ينقل الى القلوب ويستسر لمواظف، ويخلط العقول، فكلم من رجل قدمه كلامه، وكلم من رجل اخذه قوله وقلقت لسانه.

والشعراء اذ لم تكن منهم من تمكن من الشعر والنثر معا، ونجد من عز في الشعر وآخره لسانه من التقدم في النشر فيبقى شاعرا لا يقول الشعر الفني وإنما يتحدث بالحديث المألوف الذي لا يطاق الى قول الاب:

ومن الشعراء الذين جمعوا بين الشعر والنثر العتابي الذي عرف بقوله السيد الذي يتل به مطهره أكثر مما يتل بشعره، مع ان بعض شعراء يرقى الى ذرية اشعار المجيبين، فقد ارسل الخليفة المأمون إليه يطلب حضوره، فلما بخل عليه قال له ميكائيل بلغتي وفاتك فاستبشيتي بل بلغتي وفاتك، فسررتي فقال له العتابي: «يا امير المؤمنين لو قسمت فاتيكتان لكنتان على اهل الارض لوسعتاهما فضلا وانجما فيهما فخصمت منهما بما لا يسع له امينة ولا يستطلسوا اهل... فقال له فقال له سفتي فقال: يك، بالعلماء اطلق من لسانه بالسؤال، لقد سمعت كلمات العتابي في قلب المأمون ما لا يسعهم الفهم فلهذا لم تصلا سنة ويبلغ من التقديم والاركان اهل عمل كذا فكذا لانا ان الفرج الاصحاباني... وقد كلم العتابي يحيى بن خالد في حجة له بكلمات قليلة فخاله يحيى: لقد نذر كلامك اليوم وقل... فقال له: وكيف لا يقل وقد تكتفي في المسألة وحيدة الطلب وخوف اللزوم... وقد اعجب يحيى بكلامه وقال له: والله لن تقل كلامك لقد كثر في كلامه... وقد تفتي حليته التي شغقت له فيها كلمات... وقد فحقت له كلماته في موقف آخر ذلك انه وقف بياب المأمون قرا يحيى بن الحكم ينظر الاذن بالدخول عليه فلم انه والى لا محلة فقال له: ان رأيت اعزك انه ان تحكر امري لأمير المؤمنين اذا دخلت فقل له... فقال له: يا امير اعزك انه يحلجيه... قال فان لم تكن حلجيا فقد فطنت بذكاء ما يتكلم واعلم ان انه عز وجل جعل في كل كل شيء زكاه وجعل زكاه لئلا يرد للستين، وزكاه الجاه اغاثه للمووف، واعلم ان الله عز وجل مقل عليك بالزيادة ان شكرت او التغير ان كثر... ولما لك اليوم اصليته منك لنفسك لاني اصدقك الى زيادة نعمتك بآية يحيى، فقال له يحيى اعمل وكرامة، وقد وقعت كلمات العتابي من فتي يحيى موقعا حسنا فلما نزل على المأمون استأذن العتابي بالذلة الى المأمون باليسوق وقد جرى بين العتابي وعلق بن ملك كلامه في فتي العتابي طوي من ملك فقد قال طرق للعتابي «ما ترى عتابي... يحيى يحيى تطلب كيف تمل على وتمترع وتستطيل وانا اسير عليهم فقال العتابي لهما امير ان عشيرك من احسن عشيرتين عندك من عتابي عتابة وان فريبك من قريب منك نفعه وان اخذ فريبك عندك اخذهم فقلاعية، فكلما العتابي حكم «معرضة» استأذن من فريبك... ومع ذهاب العتابي في القول فقد علاه لسان من استأذن من فريبك... العتابي في كل ما يقول غاستان العتابي من فريبك... ان يتكلم ذلك الرجل بين اسمه فلان له فقال:



أنس داود



فاروق شوش

الاداعي فاروق شوشة فخصمها بقلعة من برنامج التلفزيوني الالام «امسية ثقافية» كما اهتم الدكتور احمد شوقي بترجمة «محكمة المتني» للأنجليزية، واخرج الأستاذ الشريف خاطر المخرج المعروف «بنت السلطان» لاداعة البرنامج الثاني في القاهرة، وبدأ قسم المسرح بآداب الاسكندرية لاحتفاله هذا العام بيوم المسرح العالمي باخراج مسرحية «الملكة والجنون»... ولك ايها الصديق ان تسال اساتذة النقد والدراما عن القيمة الحقيقية لهذه المسرحيات الشعرية الست التي صدرت عامي ٨٢، ٨٣، ٨٤ كالاساتذة النقاد والمخرجين المسرحيين، د. سمير سرحان، د. عبد

مصالحى ويريدون ان يطلقوا التوافذ دون وصول مسرحي الشعري الى الجماهير التي ما كتب هذا المسرح الا من اجلها ولها.

هذا الموقف الاخلاقي الصلب هو الذي جعلني اقف بكل عطائي في الماضي والحاضر في موقف الظل وبعبارة من الوصول الى قلب القارئ في اعماق الصديق... كان عليك ايها الصديق الشاعر عبد الستار سليم ان تترث في الحكم على عطائي الشعري حتى تقرا هذا الشعر، وبخاصة وقد بدأت الطيمات المصرية تظهر في السوق، فقد طبع هيت الكتاب اخيرا مسرحية «بنت السلطان» وهي بمسجل نشر مسرحية «الشاعر» ومسرحية «الزمار» وهما مسرحيتان جديتان لم تنشرا خارج مصر من قبل... اي ان هذا العطاء في المسرح الشعري قد بلغ شأني مسرحيات شعرية... وبقينا لست ازهر بكثرة العدد، ولكن الحكم على ظاهرة فرع من تصورها عليك الآن ان تقرا كل هذا العطاء المسرحي، واذا كنت تتقبي ناقدا له مؤلفاته الأكاديمية - كما تقول فان ما اخذت به من دراسات نقدية ومشاركات في ابداع «القصيدة الشعرية» طوال أكثر من عشرين سنة قبل ان ادخل ميدان التأليف للمسرح الشعري عام ١٩٨٠ م لم يكن الا مراحل تمهيدية لتعاضد وجود واعية وتميز هذا الحطاء المسرحي الشعري... كانت القصيدة وكان النقد طريقا صعبا للوصول الى «المسرح الشعري» الذي اعتبره قمة عطائي الفني والفكري على السواء، واعتبره بصمته الباقية على هذه المرحلة من مراحل تطور الادب والادب والادب والادب... المهمة الفكرية الوحيدة هي مواصلة المساهمة في المسرح الشعري، وتعميق وجوده في حياة امتنا العربية.

انيس داود

التجارية او التعلم في المحافظة على شروته مكتفيا بالانكسار على الشعر والانفاق السخي من هذه الشروته لدرجة التبرير تسائده امة في هذا الاتجاه.

واضح الكاتب ياسلويه الكثير من المرافف التي تبين تسلط بعض النساء اذا كان الأمر بيدها، والمال يعود للمكتبة ونظيرتها باحتقار الى زوجها، وما يعانيه بعض الناس من يعتقد الكثير بأنهم سعداء، من التسامح والشفاء، الذي يواجوهه واستمر هذا القالب استهلاكا حتى نضبت شروته بعد وفاة والده، ويتصلصل ما صار اليه يتقمص الكتاب ياسلويه جذاب يند القارئ الى استكمال قراءته.

ألمني التفاتة لتوجيهات زوجها ونهاته المتكررة التي تدعو للتعلل، وبهذا حصل التناقض بينهم في توجيه الطفل وتربيته التربوية الصحيحة مما جعله يفشل في دراسته، ويلجأ الى تجميع من يدهم اسواقهم من النعيقين الذين يستغلون في داخل بلده ويعيشون على حسبه في الخارج في رحلاتهم المتواصلة، رافضا كل محاولة من ابيه في المشاركة بإدارة أعماله

وفاته، وتزوجت هذا الاجع الذي كان يعمل عند زوجها، وفي اعتبارها انه سد فراغا للزوج الأول، ومع ان لديه افكارا ثيرة، وإدارة ناجحة لتنمية أموالها، الا انها تتجاهل افكاره او تحتقرها، وذلك انطلاقا من قاعدة: من عررك صغيرا حرك زوجا مسلوب الإرادة، اما والدة الشاب رائد، ونشأ في رغد من العيش، ويدل سخي مفرد من قبل الام في سبيل الترفيه عن ابنتها، دون

عندما تنسج «الكتابة» عن معاناة وقناعة وتوجه نسل



عبد الله سالم الحميد

عبد الله الجيوش

الجيوش (في حروف واقتار) مقالة بعنوان (ارسلوا) وتوقفت بين السطور لاتي الحظ ان الأستاذ عهده الجيوش كتب وتزوج نشاطه الكتابي في عدد من المنشورات الصحافية، ويتبين عطاءه بالنقد الاجتماعي في معظمه... لكن هذا النشاط المكثف وهذه السبلة المتواصلة، لا تعفيه من التوجه الراقي والتعامل الاثمل مع الكلمة والمتلقي حيث ادى استخدام الكلمات العاصية، واستخدام الالفاظ الملتصقة... ربما تثارا بشخصيات القصة التي تتناول - هو احداهما... ولكل - عززي المتلقي - تعجب معي من هذا المستوى المتراجع من مفاهيم اجتماعي زاهر المعطاء، وتنساق معات لماذا الاصرار على استخدام هذه الكلمات العاصية رغم وجود البديل اللطيف والانساني؟ يقول (طاح، وين، اللي، طب، عليك، اسمهم الكره، خلانا، وش اقفل، ايه وفي فيه... الخ) بالاضافة الى استعمال امثال العجائز «القواعد من النساء، وهو الذي يتقدم مثل هذا الاسلوب ويسمى (اسلوب الرويضة) وهما الامثلة العاصية الباغية تتوزع في مقالاته... وكما لا يستغني عنها... او لا يستطيع (كشاة بدو طلحت في مرسى)، والي من جبه قرش يأخذ الف، ولا من شاف ولا من دري) والمشكلة الادبي التي لا يمكن تجاوزها او التغاضي عنها: ان يطغى هذا التأتيل بالعامية ليس قداسة الآيات القرآنية فقد اورد الكاتب - عهده - هذه العبارة في حوار متضمن الآية الكريمة ملحونة، حيث يقول عن لسان احد اطباء قصته (اه سيجانه وتعالى وتوجهاتهم، وبزعم ضعف التبريرات لدى المؤلف فاني لا اتوجه الى هذه النوعية بخصوصية النقد والعتاب فيكون ان تشيح الوجوه عن الاتصال المبصرة التي لا تحمل روية ولا فكا... ذلك ينبغي التساؤل والاستغراب لدي تجاه تلك الاعمال التصويرية القاصرة التي تنشر في الصحافة للكتاب القادرين على الابداع ولكنهم يستكفون عن ذلك بحثا عن لون من الطرافة... او الاثارة... او المروية الصحافية... وكل هذه الاشياء ليست مبررات للاكتفاء الادبي عن الذي هو خير، وقد قرأت في العدد رقم (١٢٨١) من جريدة الرياض الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨ - لاستاذ عهده

عبد الله سالم الحميد



الخطوط السعودية و ذلك بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على انشائها.

أكثر من ثلاثة آلاف حقيبة
اعلامية

أكثر من ثلاثة آلاف حقيبة
إعلامية

سبتم خلال إقامة المعرض توزيع أكثر من ٣ آلاف حقيبة إعلامية تحتوي على كتيبات تتحدث عن تطور الرياض ومشاريعها الكبيرة كما سيحمل المعرض زوارها افلام في انحاء المعرض ليتمكن المعرض من عرضها على شاشات كئي عن تطور المملكة عبر افلام الفيديو.

مغلدة الأمير سلطان

هذا وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض قد غادر الرياض في ختام عمله الدبلوماسي شهر أمس متوجها إلى باريس في طرئته إلى المكتبة التحضيرية لاحتفاء معرض الرياض للمكتبات وادعاه عمالي أمين مدينة الرياض عبد الله النعيم وعدد من المسؤولين وعبد الله سموعه وفهد حسين بن مسعود الأمير عبد الله في فصل من تركي المناسبات العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدمقرع صالح بن رئيس المركز الوطني للمكتبات والتكنولوجيا وعبد العزيز العريصر ومكيه وكيل وزارة التعليم العالي للشؤون التعليمية والمهندس سعد بن علي الشبيخ وكلهم أمن مدينة الرياض لشؤون القممات وادعاه أيضا السيد مدير هذه القممات والوزير الأول لباريس.

هذا وقد وصل سموه إلى باريس مساء أمس وسرف بغادره في طرئ للاحق إلى المناسبات.

اکثر من مليون زائر

يتوقع أن يصل عدد الزوار لمعرض مدينة الرياض بين الامس واليوم في متون تجارت الى اكثر من مليون زائر وذلك تقرا للاقبال الهائل والاهتمام المنقطع فظهير الذي شهدته معرض الرياض في ولون.

محاضرات في المعارض

واسوف يتخلل المعرض اقامة
 طائفوات يشارك فيها سمو الامير عبد
 الله بن فيصل بن تركي الامين العام
 لهيئة الملكية للجبيل ويتبع بعنوان (دور
 هيئة في التنمية الصناعية للمملكة على
 وجه العموم ومدينة الرياض على وجه
 الخصوص).

كما سيتحدث الدكتور صالح العذل

١٣٠ مجسما في المعرض

□□ شتوتجارت/ من محمد
البدنة.

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة
الرياض غدا الجمعة معرض الرياض بين
الاسم واليوم في مدينة شتوتجارت
الامانية وذلك بحضور رئيس وزراء ولاية
بادن ووتن برق السيد شيت وعدة مدينة
شتوتجارت وسعادة السفير السعودي
لدى ألمانيا بشام دولتي.

كلمة الامير سلطان

هذا وسوف يتفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بالقاء كلمة بهذه المناسبة كما سيتحدث رئيس وزراء بارودون بريق وعدة مدينة شتوتجارت وبعد القاء الكلمات سوف يتوجه سموه وكبار المدعوين لقص الشريط ايدانا بافتتاح المعرض بعد ذلك سوف يتجول سموه في اقسام المعرض.

اهداف المعرض

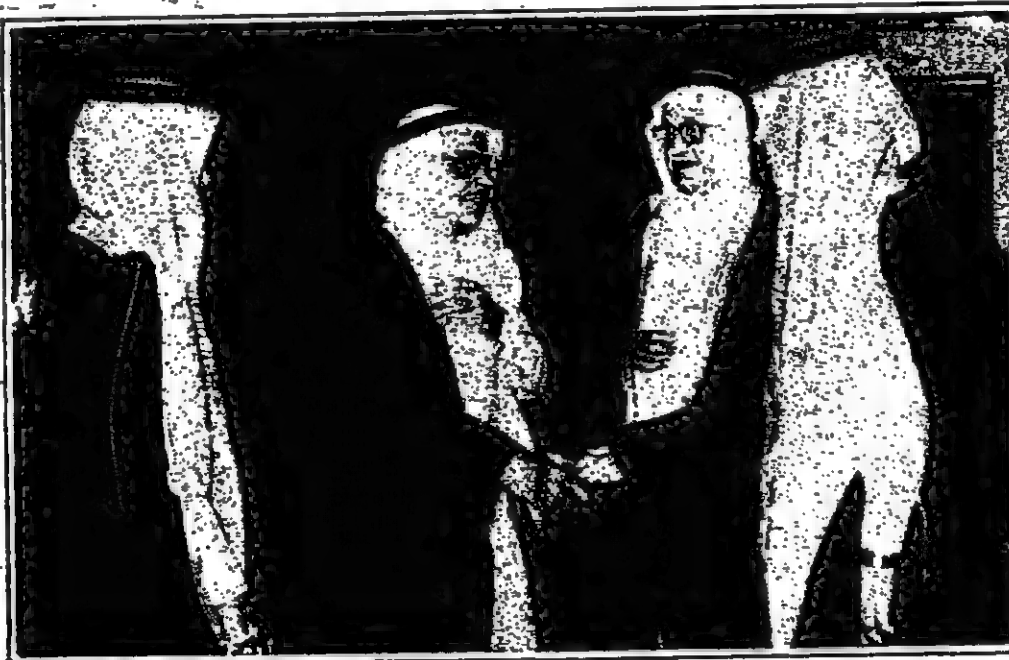
ويهدف هذا المعرض الى اطلاق الانلان على النهضة الحضارية التي تعيشها مدينة الرياض كنموذج لمدن المملكة وتعريفهم بالدور الكبير الذي تقوم به حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المحدث وسموولي عهده الامين من اجل تطوير وتنمية مدن وقرى المملكة.



□ مغفرة الأمير مطلم بن عبد العزيز □



■ مغادرة الأمير سلطان بن عبد العزيز مطار الملك خالد ■



د. السلوم يضافح سمو الامير سلطان ■



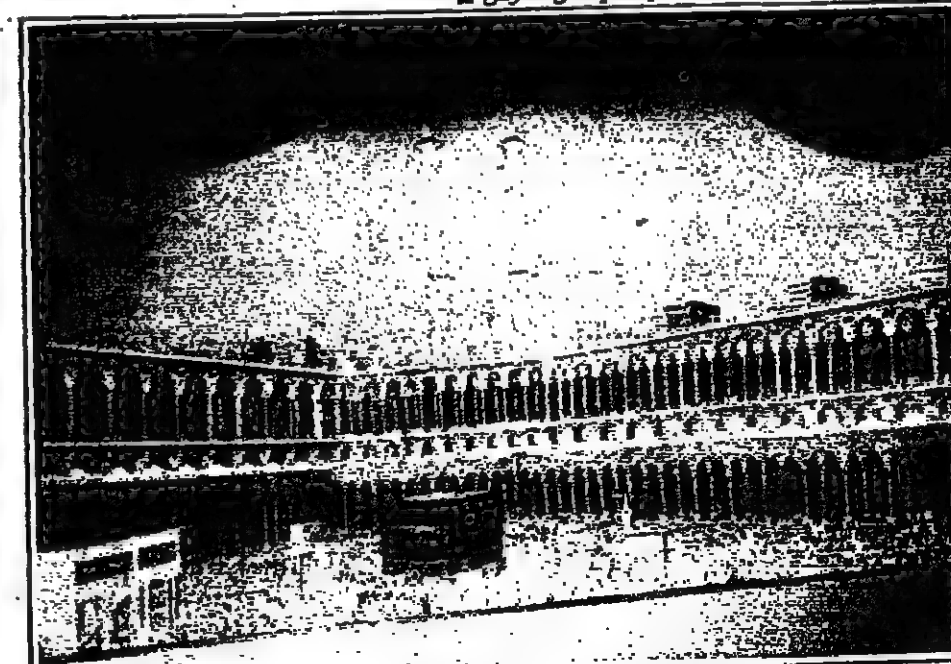
الامير سلطان وامين مدينة الرياض في حديث عن المعرض ■



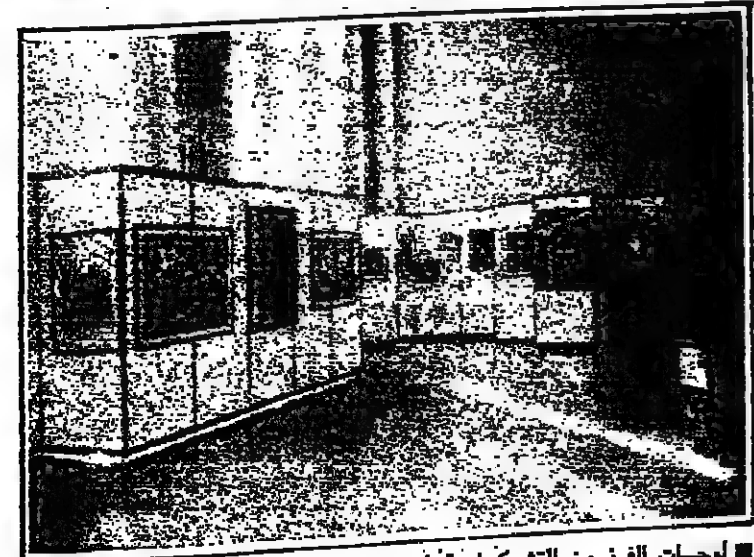
■ **مجسات المشاورين** ■



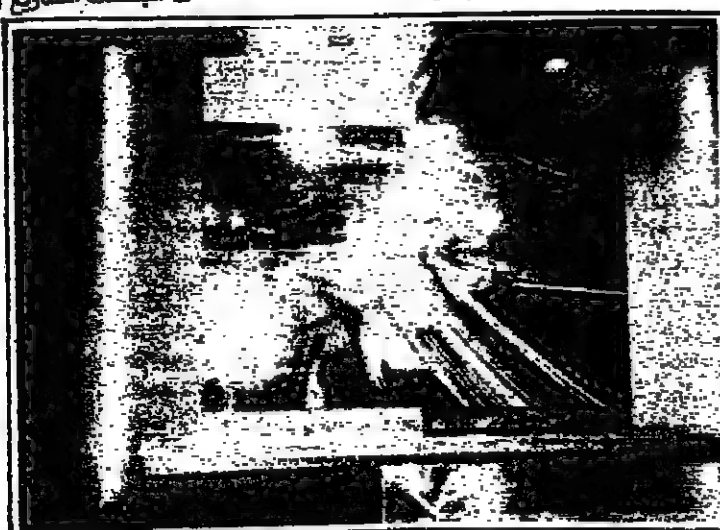
■ ميّاتي الرياض القديمة يحتويها المعرض ■



صورة لمجسم الحرم المكي الشريف ■



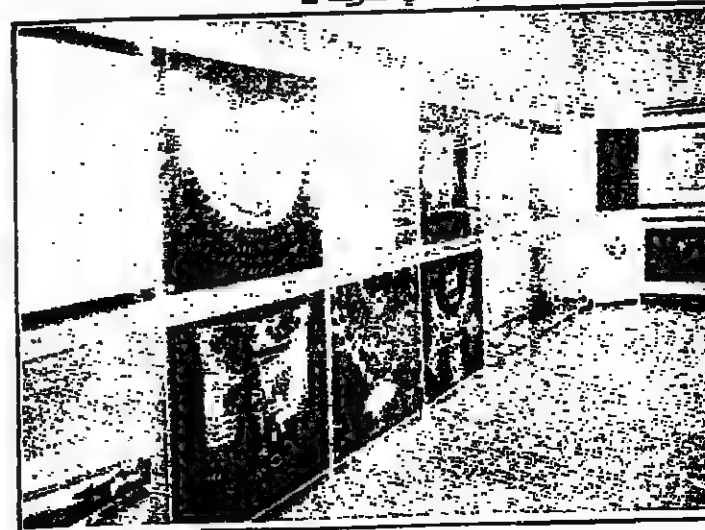
■ لوحات الفنون التشكيلية في المعرض ■



■ لقطة تمثل جسر الخليج في الرياض ■



■ النخلة تزین المعرض ■



جناح الخطوط السعودية في المعرض.

ملحق الجزيرة الرياضي

صفحات - تصدر صباح كل خميس

بحضور فيصل بن فهد

تكريم أبطال كأس فلسطين بين شوطي مباراة المملكة امام الكاميرزون



فيصل بن فهد

مدرجات الملعب تحية الجماهير المحتشدة التي ستبذلهم التحية وتقدم لهم التهنئة.

تقرر ان يحتفى بافراد منتخب الشباب في كرة القدم والذين حققوا كأس فلسطين الثانية. بين شوطي مباراة منتخب المملكة الاول امام الكاميرزون والتي ستقام يوم غد الجمعة بمدينة الطائف ضمن لقاء اليا في البطولة الآفرو اسيوية. وذلك تقديرا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب على انجازهم وانتصارهم الكبير الذي جاء بدون اي هزيمة ويهدف واحد فقط دخل مرماهم طيلة مباريات الدورة السبع وسيعرض حفل التكريم هذا صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي سيرعى المباراة. حيث سيقوم بنفسه بتكريم الابطال الذين سيصلون من الجزائر الى جدة صباح يوم الجمعة وسيوجهون الى الطائف بعد

مضى الفوز الكبير بتحقيق كأس فلسطين

قصة الهدف الاول

الهدف الاول جاء بشكل غير متوقع ولهذا الهدف قصة يرويها اللاعب الذي سجله وهو صالح المطلق المصاب طوال الدورة والذي لعب بشكل ممتاز خلال اللقاء النهائي حيث قال: عندما جاء الفالول تحدثت مع عصام سفيان بحيث يلعب الكرة ضعيفة الى الامام على ان يتحرك على حسن لسحب المدافعين وبالفعل لعبنا عصام وجريت لها وسددتها... ببساطة لتهدى في المرمى بهدوء وسكينة...

اختيار افضل

بعد نهاية المباراة اقرت اللجنة الفنية تسمية الاقارب التي اقترحتها سابقا ووضعت لها عدة جوائز حيث جاءت كالتالي:

الفريق المثالي: منتخب سوريا... احسن دفاع: المنتخب السعودي... ولم يدخل فيه الاهداف... الكأس التذكيرية لمنتخب فلسطين... كأس هدف البطولة قيس العقوبي (٥) اهداف... احسن حارس انيس الربيع من لبنان...

وجاء هذا الاختيار مجاملة وعموما حيث ان الحارس مستوا متواضع جدا وكانت الترشيحات تشير لسمر سليمان حارس منتخبنا...

مدرّب ثونس يتحدث

ابدى مدرب منتخب تونس مراد محبوب اعجابه بالخطة التي لعب بها منتخبنا امام الجزائر في المباراة النهائية حيث قال: يمتلك اللاعبون السعوديون روحا كفاحية عالية تمكنهم من الوصول لهدفين سواء من ذلك الامكانيات الفنية والبدنية لهم حيث ان هناك اكثر من لاعب على مستوى كبير يملؤه الحب في الميدان الدولي وبالأخص عبدالرحمن الرومي وخالد مشي وسعد مبارك وهذا الدورى وعلى حسن وعزيز الباقى من اللاعبين الجيدين... كما ابدى اعجابه بخالد المهيوزي او تخلص من عيه وهو لقد اصاب فسيكون له شأن كبير... وحول مستوى فريقه قال لا اعلم ماذا حدث له لقد فقد توازنه امام السعودية وعموما لم نضرب شيئا فقد جئت ايضا للتمزعة ولكي اشاهد الجزائر. فلم تتج في قل هذه المرة رؤية هذا البلد...



منتخب الشباب



امير فيصل بن فهد

* المنتخب الجزائري اعلن انسحابه قبل بدء المباراة

النهائية.

الجزائر كادت تسحب من النهائي كاد منتخب الجزائر يظهر امس ان يعلن انسحابه نهائيا من المباراة مالم تتخذ لجنة الحكم قرارا بتعين حكم من الحكام التونسية والذين وجهت لهم لجنة الحكم عدة انتقادات عن المباريات الماضية التي اداروها...



عبدالله السعد



أوزفلو

وقد كان حلمه طوال الدورة ان يفوز بكأس حيث شعر ان المركز الثاني شيء لا يليق به بعد السنوات التي قضاها مع المنتخب...

وقال لا يمكن ان اصعب امره حتى واغتمت هذه الفرصة لاهني جلاله الملك وجميع المسؤولين الرياضيين خاصة الامير فيصل بن فهد راحي الجهود التي بذلها اللاعبون لتحقيق الانتصار ورفع اسم الكرة السعودية في سماء البطولات واثبات ان الكرة السعودية قوية على مختلف المستويات...

منتخبنا اقوى فرق الدوري

ابدى الصحافة الجزائرية اليوم اعجابها بالفريق السعودي وهو موقف يحدث لأول مرة حيث الكل منا غير من نظرت المنتخب السعودي...

وقالت صحيفة الشعب الجزائرية ان منتخبنا ظهر كقوى فرق الدورة والظفر بالمباراة النهائية... بعد ان حول لاعبيه الهزيمة الى فوز ووصفت ابطال العرب بالروح الجيدة والتفاح المستعيت طيلة دقائق المباراة...

واضافت ان الصبيح حين يتواجد هذه الايام بالولايات المتحدة الامريكية لمعالجة... فان الادارة النهضوية تقوم باتصالات مكثفة من اجل التعاقد مع مدرب جديد... والفريق وسيكون المدرب الجديد من المدربين المعروفين في عالم التدريب ومن بين المدربين الذين تم الاتصال بهم من مولندا وانجلترا والادارة حريصة لاختيار المدرب الجيد لقيادة الفريق في الموسم القادم... وتحقيق التناجح الجيدة التي يرضى عنها...

السفير يكرم اليمعة

اقام السفير السعودي بالجزائر محمد حسن قتي بعد نهاية المباراة حفل عشاء تكريما ليمعة منتخبنا ولانتصار الكبير الذي حققه افراد...

وتضمن الحفل الذي ظهر بشكل جيد بالفراح فاعلم والصديق بين الحاضرين التمسونية والجزائريين والممثلين بالسفارة...

وصرح السفير حول لقاء المنتخب ان الفريق ابدى روحا متعوية عالية وادي شيايا الملكة جميع مبارياته بشكل جيد حيث اتهم لم يخسروا طوال البطولة ونصحت انه على هذا وكان له في المباراة النهائية اكثر من ممتاز... وهذا يثبت ان الكرة السعودية بخير وان هذا الفريق هو الفرق للمستقبل...

وارفع الفاتي التاني الشيايا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولجميع افراد الشعب السعودي...

واتمنى مزيدا من الانتصارات في جميع المجالات لبلدي شيايا التي اوزفلو اكثر فرحا

كان اوزفلو اكثر فرحا بهذا الانتصار الذي حققه منتخبنا مساء امس الاول...

فاوزفلو سني طوال ٧ سنوات في الفير الزمني له منذ استلامه مسئولية منتخبنا للشباب بعيدا عن البطولات...

الشامي

نيس البعثة:

ارفع الفوز

لرائد الشباب

جلالة الملك

المفدى

خاصة السيد الوزير كمال ابو شبله وعلموا في حدود الامكانيات وبالشكل الذي يليق وعموما لتحقيق الهدف من وراء هذه البطولة وفي اجتماع شمل الشباب على اسم مناسبة عزيزة علينا كلها...

وجعل عرض كل من العراق وسوريا ولبنان تنظيم البطولة الثالثة قبل ان تقام على عدة شروط متروكة من قبل اللجنة المنظمة وستعرضها على الطرفين ومن ثم ترعى الجمعية العمومية لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي سيبحث كل ذلك ويصدر قرار بشأن تنظيم البطولة الثالثة...

وقال في هذا الصدد ان المنتخب كادت تسحب من النهائي كاد منتخب الجزائر يظهر امس ان يعلن انسحابه نهائيا من المباراة مالم تتخذ لجنة الحكم قرارا بتعين حكم من الحكام التونسية والذين وجهت لهم لجنة الحكم عدة انتقادات عن المباريات الماضية التي اداروها...

وتضمن الحفل الذي ظهر بشكل جيد بالفراح فاعلم والصديق بين الحاضرين التمسونية والجزائريين والممثلين بالسفارة...

وصرح السفير حول لقاء المنتخب ان الفريق ابدى روحا متعوية عالية وادي شيايا الملكة جميع مبارياته بشكل جيد حيث اتهم لم يخسروا طوال البطولة ونصحت انه على هذا وكان له في المباراة النهائية اكثر من ممتاز... وهذا يثبت ان الكرة السعودية بخير وان هذا الفريق هو الفرق للمستقبل...

وارفع الفاتي التاني الشيايا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولجميع افراد الشعب السعودي...

واتمنى مزيدا من الانتصارات في جميع المجالات لبلدي شيايا التي اوزفلو اكثر فرحا

كان اوزفلو اكثر فرحا بهذا الانتصار الذي حققه منتخبنا مساء امس الاول...

فاوزفلو سني طوال ٧ سنوات في الفير الزمني له منذ استلامه مسئولية منتخبنا للشباب بعيدا عن البطولات...

وقال في هذا الصدد ان المنتخب كادت تسحب من النهائي كاد منتخب الجزائر يظهر امس ان يعلن انسحابه نهائيا من المباراة مالم تتخذ لجنة الحكم قرارا بتعين حكم من الحكام التونسية والذين وجهت لهم لجنة الحكم عدة انتقادات عن المباريات الماضية التي اداروها...

وتضمن الحفل الذي ظهر بشكل جيد بالفراح فاعلم والصديق بين الحاضرين التمسونية والجزائريين والممثلين بالسفارة...

وصرح السفير حول لقاء المنتخب ان الفريق ابدى روحا متعوية عالية وادي شيايا الملكة جميع مبارياته بشكل جيد حيث اتهم لم يخسروا طوال البطولة ونصحت انه على هذا وكان له في المباراة النهائية اكثر من ممتاز... وهذا يثبت ان الكرة السعودية بخير وان هذا الفريق هو الفرق للمستقبل...

وارفع الفاتي التاني الشيايا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ولجميع افراد الشعب السعودي...

واتمنى مزيدا من الانتصارات في جميع المجالات لبلدي شيايا التي اوزفلو اكثر فرحا

التي واجهت المنتخب من خلال مشاركاته في تصفيات كأس العالم للشباب والتي اقيمت مؤخرا في موسكو والفترة القصيرة التي تفصل تلك البطولة من بطولة كأس فلسطين الا ان شباب المملكة بذلوا الجهد وتمكنوا اخيرا من تحقيق الفوز مقدين مستويات رائعة شهد بها جميع الرياضيين...

وقال العدل اني ارفع باسم شباب المملكة التهنئة لتمام فخره صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي والى صاحب السمو الملكي ولي العهد الامين لهذا الفوز الكبير الذي جاء نتيجة دعم ورعاية حكومة جلالتة وولي العهد الامين لقناع الشباب والرياضة التي مكنت من ان تلحق المملكة مكانا مرموقا على الساحة الرياضية العربية والقارية والدولية...

واضاف العدل ان شباب المملكة قد بذلوا كل ما في وسعهم خلال هذه البطولة لتحقيق هذا الانجاز ولقد كانوا عند حسن الظن بهم فرفقوا اسم المملكة عاليا بتحقيقهم هذا الانجاز المسمى مؤكثين ما مكنت من ان تلحق المملكة مكانا مرموقا يتمتع به شباب المملكة من طاقات زاهرة تستلهم بان الله تعالى تحقيق المزيد من الانتصارات وقال العدل ان رغم الظروف



العدل

الزياني يحاول الثبات على تشكيلة معينة قبل اللقاء الخامس



الزياني

الجمع مرتاح

هذا وقد بدا الارتياح على لاعبينا الذين ادوا تمرينهم الاسي ويدا «التفؤل» ايضا على الجهاز التدريبي بكمله...

من هم المشاركون ؟

وقد شارك في تدريب الاس... اللاعبين... عبدالله الدعيح - عبدالله سعد - ومحمد الجواد - وصالح النعيم - وصالح خليفة - وسعيد عبدالشكور - وفهد مسعود - وفهد المصبيح - وفهد الهريفي - واحمد البيهي - يوسف خميس - وصالح الحبيشي - وماسد عبدالله - ومحمين الجمعان - وحسام ابو داود - وناصر الدوسري - وسدوس - ولقد مارس الجميع ونفذوا مناورة لاستيعاب البرنامج...

ستجري امام الفريق الكاميروني عصر غد الجمعة... وقد بدا على «الزياني» اتباعه لاسلوب التدريب الخفيف والتركيز على مراكز اللاعبين الاساسية... في محاولة منه لتثبيت التشكيلة... قبيل خوض المباراة الحاسمة...

تدريب خاص

ويعتبر هذان التمرينان... اخر العهد بالتدريب الجدي المركز قبل اجراء المباراة... حيث سيلعب بعدها اللاعبين لتدريب ثالث لياقي خاص... وسيل جدا استعدادا للتكيف الجسماني قبل اللعب...

الزياني يعي الاسلوب الكاميروني

وفي تمرين الوطني خليل الزياني جيدا اسلوب الفريق الكاميروني وطريقة لعبه «الفرية» والتي تبدأ بالتهاج الاسلوب البرازيلي في اللعب حيث تقل الكرة وتمريها التصريح القصير المتكث عند بدء الهجمة... ثم الانتفاض السريع عن طريق تقدم اللاعبين الى الامام والاستعانة بمحموري الارتكاز الخلفي والاسامي متوسطي مركز النافذة... ومحاولة الاستحواذ على الكرة بصلابة وقوة قانونيين... اي بتابع الاسلوبين اللذين عند التتمصف والاعترقي في القعدة بكل مرونة... وخفة... ولياقة... وسرعة...

معالجة الخطة الكاميرونية

لذا فقد عمل الزياني... من خلال تدريب الاسي على معالجة ذلك الامر وخيرا الدرجة الاولى لاسافة (١٠) كم بطة خاصة يحفظ بها للمباراة وربما كانت مزوجة الاسلوب... تستعمل بمهنية لاه ثم يدارك اللاعبين... على تقديم العرض... والمستوى الجيد... والمأمول منهم...

الملك - مكتب - عدنان المهنا

من خلال تمرينين صباحي ومساءلي... تدرب افراد فريقنا الوطني... امس على

اتصالات نهضوية مكثفة مع مجموعة من المدربين الانجليز والهولنديين

كتب: عبدالله المحم

أكد السفير السيد حمد علي الابراهيم رئيس مجلس ادارة نادي النهضة بأنه بعد ان تقرر حضور مدرب الفريق الاول لكرة القدم المستر فان نظرا لظروف ابيه الصبية حين يتواجد هذه الايام بالولايات المتحدة الامريكية لمعالجة... فان الادارة النهضوية تقوم باتصالات مكثفة من اجل التعاقد مع مدرب جديد... والفريق وسيكون المدرب الجديد من المدربين المعروفين في عالم التدريب ومن بين المدربين الذين تم الاتصال بهم من مولندا وانجلترا والادارة حريصة لاختيار المدرب الجيد لقيادة الفريق في الموسم القادم... وتحقيق التناجح الجيدة التي يرضى عنها...

اليوم على طريق مطار الملك خالد

بطولة ادية الرياض في اختراق الضاحية

كتب: فهد الفهد

تقام في الرابعة من عصر اليوم الخميس على طريق مطار الملك خالد الدولي بطولة اختراق الضاحية لادعية الرياض التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسيشارك في هذه البطولة ثمانية اندية هي:

النصر - الرياض - الدرية - الوصيل - سدوس - الشعيب - المرحامية -

العرض - وذلك في الدرجات الثلاث

واضيف - شباب - اولي - حيث سيدا السباق انطلاقا بدرجة الانشيل لاسافة (١٠) كم... ثم الشباب لاسافة (١٠) كم... وفي نهاية السباق يقوم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالانطلاق عيده من التمرين بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى...

العرض - وذلك في الدرجات الثلاث

واضيف - شباب - اولي - حيث سيدا السباق انطلاقا بدرجة الانشيل لاسافة (١٠) كم... ثم الشباب لاسافة (١٠) كم... وفي نهاية السباق يقوم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالانطلاق عيده من التمرين بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى...

العرض - وذلك في الدرجات الثلاث

واضيف - شباب - اولي - حيث سيدا السباق انطلاقا بدرجة الانشيل لاسافة (١٠) كم... ثم الشباب لاسافة (١٠) كم... وفي نهاية السباق يقوم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالانطلاق عيده من التمرين بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى...

العرض - وذلك في الدرجات الثلاث

واضيف - شباب - اولي - حيث سيدا السباق انطلاقا بدرجة الانشيل لاسافة (١٠) كم... ثم الشباب لاسافة (١٠) كم... وفي نهاية السباق يقوم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بالانطلاق عيده من التمرين بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى...

ثماني مباريات اقواها بين الرياض والفتح

كشفت مباريات المنتخب
الاخيرتان امام الاتحاد عن مدى
النقص في الخبرة.

بشكل يفرق ويتجاوز تنضيج
المنتخب وهذا التوضع لم يقتصر
على الجماهير العراقية للمنتخب
بل تجاوزنا وظهور في اعمدة
الصحافة... وذلك خلال عرض
وتحليل المباراتين حيث انتقدوا
حكام اللعبة، وبيروا الهزيمتين
التيك مني بهما فريقهم المفضل
فتكيد لداربي الاتحاد الحرة في
أبداء رأيهم عن اسباب الخسارة
عائسين ان مصلحة المنتخب فوق
كل اعتبار.. وان المباراتين
وبيننا.. وتشجيعهما طبعي!!
ولا تلتزم ولا تؤخر!!

عصر اليوم في الإصاء وحيا قدم النهضة تلاقى الفتح والروضة يلعب الشاملة

هذا وسوف يشارك الفريق النهضاري في هذا اللقاء بجميع نجومه باستثناء لاعبي المنتخب. من جهة أخرى تشارك في نفس الوقت مباراة على مستوى الدرجة الأولى، في كرة القدم بين فريق الشاملة من الدرجة الأولى، والروضة من الإصاء وستقام المباراة على ملاعب نادي حور.

كتب عبدالله اللحوم: في إطار اللقاءات التوجيهية التي تخوضها فرق الدوري العام لكرة القدم هذه الأيام، يلتقي على استاد المركز الرياضي بالإصاء عصر اليوم الخميس فريقا النهضة والفتح لكرة القدم على مستوى الدرجة الأولى، وذلك في تمام الساعة ٣،٤٥ مساءً.



أجرى الحوار: محمد السياط
تصوير: أبو عبيدة

يمل المنتخب في هذا المركز. ما مدى تأثر وجودكم في نادي واحد ومركز واحد؟
- كلانا يلعب لصالحه النادي أولا. وآخرنا... ونحن الاثنين رهن إشارة لجورني بعض الأحيان لكثرة المرافقة والاحتفاظ بالكرة والتي أصبحت لا تليق كثيرًا الآن. لقد أيقنت أن ذلك كثيرًا ما يسبب الإصابة خصوصًا من المهاجمين الذين لم يسل أوزموا عما حصل من التمرين في المشاركة ما بين البطولات المحلية والخارجية خلال هذا الموسم.

ما هو الهدف من هذا اللقاء؟
- نحن نريد أن نأخذ من الجانب الآخر الذي سيق وان تطرق إليه... فمن سلباتنا لجورني بعض الأحيان لكثرة المرافقة والاحتفاظ بالكرة والتي أصبحت لا تليق كثيرًا الآن. لقد أيقنت أن ذلك كثيرًا ما يسبب الإصابة خصوصًا من المهاجمين الذين لم يسل أوزموا عما حصل من التمرين في المشاركة ما بين البطولات المحلية والخارجية خلال هذا الموسم.

ما هو الهدف من هذا اللقاء؟
- نحن نريد أن نأخذ من الجانب الآخر الذي سيق وان تطرق إليه... فمن سلباتنا لجورني بعض الأحيان لكثرة المرافقة والاحتفاظ بالكرة والتي أصبحت لا تليق كثيرًا الآن. لقد أيقنت أن ذلك كثيرًا ما يسبب الإصابة خصوصًا من المهاجمين الذين لم يسل أوزموا عما حصل من التمرين في المشاركة ما بين البطولات المحلية والخارجية خلال هذا الموسم.

ما هو الهدف من هذا اللقاء؟
- نحن نريد أن نأخذ من الجانب الآخر الذي سيق وان تطرق إليه... فمن سلباتنا لجورني بعض الأحيان لكثرة المرافقة والاحتفاظ بالكرة والتي أصبحت لا تليق كثيرًا الآن. لقد أيقنت أن ذلك كثيرًا ما يسبب الإصابة خصوصًا من المهاجمين الذين لم يسل أوزموا عما حصل من التمرين في المشاركة ما بين البطولات المحلية والخارجية خلال هذا الموسم.

كمبيوتر المال الطائر

سافرت على نفقة والذي لألقى العلاج في البرازيل ما حصل للاعب النصر «أحمد عتيق» كان مؤامرة من أطباء البرازيل!!

هذا هو يوسف التتيان جناح اليمن نادي الهلال والذي احتل المركز الثاني بالاشتراك مع زميله نجم الوسط الهلالي عبدالرحمن اليوسف في قائمة هدافي الدوري الممتاز في الموسم المنصرم. في هذا اللقاء الذي جاء بعد عودته من البرازيل تحدث عن أسباب سفره ومكوثه هناك مدة ليست بالقصيرة وعن مشاركته مع منتخب الشباب... كما تحدث عن ناديه وأمر أخرى تتكرر معها:

طالب الكثير من النقاد والجمهور بانضمامه إلى المنتخب الأول كجناح اليمن لما يملكه من مؤهلات عديدة أوصلته إلى أن يكون من خطير مهاجمي اندية المملكة ومن الذين يصعب لهم ألف حساب من جانب حراس الرمي أو المدافعين... حتى أن البعض أطلق عليه لقب (الكمبيوتر) لسرعة ترجمته لأي كرة يستلمها من زميل لتكون عدة جازمة للولوج داخل المرمى.

أنتس إن أصل ليستوي زميلي منصور بشير فليس تتركهم كذا

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

ما حدثنا يصعد الحديث عن الإصابة... والعلاج في البرازيل... هلا حدثنا عما حصل للاعب نادي النصر الإماراتي والذي توفي أثناء العلاج... خلال تواجدك هناك؟
- كان رحمه الله... يلتقي العلاج في البنية التي كنت فيها... وقد التفت به عدة مرات... أما بالنسبة لما حدث له فاعتبره ناجيًا من مؤامرة... فقد ذكر لي أحد الأطباء البرازيليين أن الأمر لا يستوجب إجراء عملية... وكل ما يحتاج له علاج طبيعى مركزة وادة مغنيزيوم يومًا وسيتشفى... إلا أن الطبيب المشرف على علاجه أمره أن تجري له عملية وذلك لغراغنه مادية... (تأخر) طبيب آخر... فذهبوا بأمر قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب... فبعد ما كان قد قدم - اللاعب...

نشأطك اليومي في بيبي

مع منتجات مصانع الجميع للمطربات

بيبي تمنحك الانتعاش طوال اليوم
مما يضمن لك التفوق دائماً..

مع تحيات..

مصانع الجميع للمطربات

الرياض: ٤٧٦٣٨٢٤ هاتف، بريد: ٢٢٢٦٥٣٢. ٦



كيف يتحكم مارادونا في طبعه

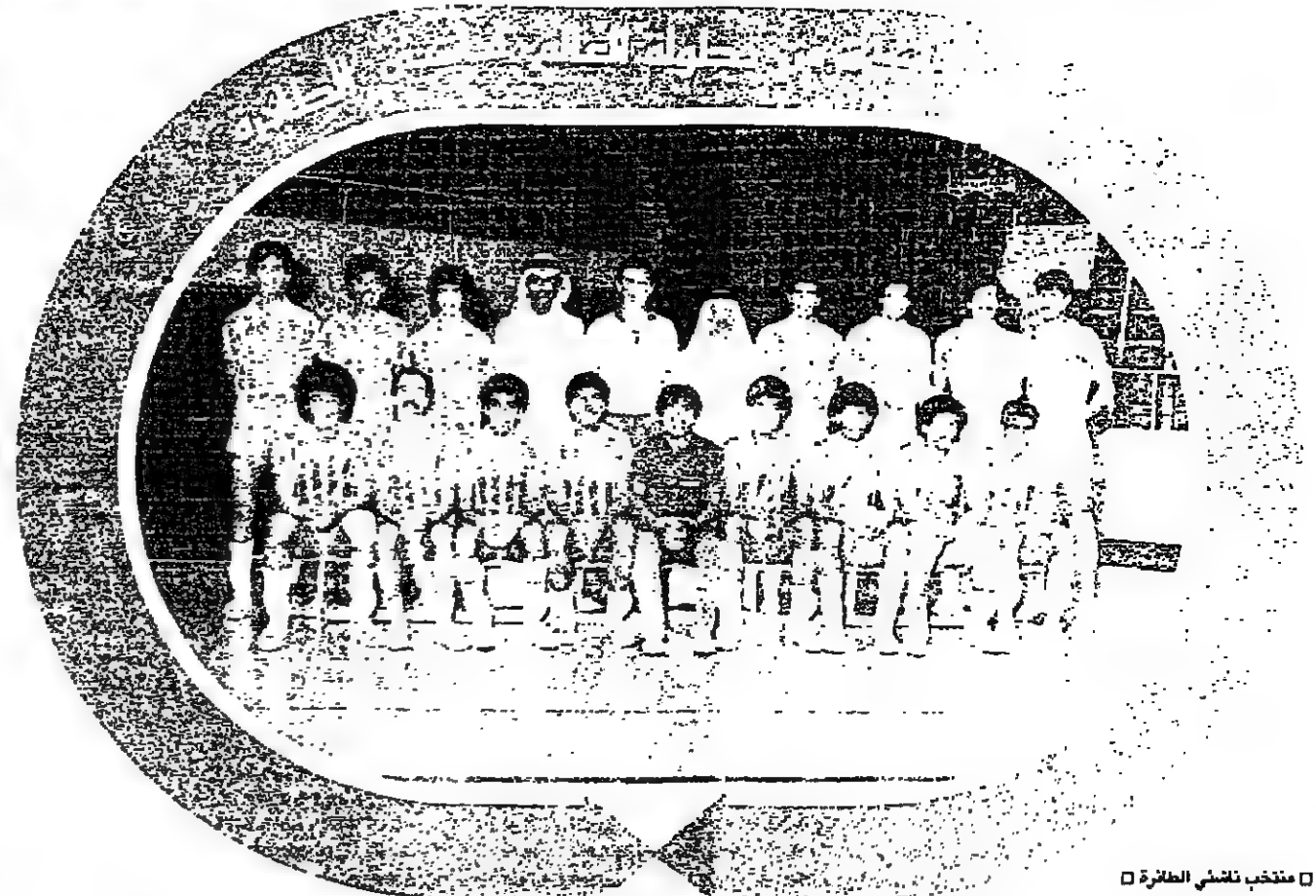
وسلوك شعب نابولي!



□ صلاح الزيد □ فهد الدمشق □



□ صلاح الزيد □ فهد الدمشق □



□ منتخب نابولي الطائر □

صانع النجوم .. الذي بقي في الظل

تتس الطاولة .. اللعبة اللينة ذات الزين المميز ، الذي تحول مع الأيام إلى (رتم) خاص، أصبح اسماً ، تصرف به بين يدي اللاعبين الآخرين (بنج بونج) هذه اللعبة تتألف من عدة حركات ، تتنوع بيناتها حاليًا ، وعلى كل خرائطها كيف لا .. وقد تحولت إلى لعبة سياسية !! بعد أن قدر لها أن تكون القطنة التي أوصلت ما انتعج في حبال التقاهم ، ولقاء - المصالح - عندما استطلعت أن تحقق النجاح في الجمع بين اللذين (أمريكا - الصين) !! لتدخل منذ تلك اللحظة من أوسع أبواب التاريخ كأحد رموز السلام - في هذا العصر !

هذه اللعبة اللينة ، والبسيطة في أن ، والتي يقال عنها ، بأنها لعبة (الجميع) ، حيث يستطيع أن يزاوئها الصغار والكبار ، الذكور والإناث ، كما أن ممارستها لا تحتاج إلى أكثر من (طاولة) و(مضرب) ، ولا تقتصر ممارستها على الاندية ، وإنما يمكن أن تتناول داخل الدور في الفناء المنزلي ، كما يمكن أن تكون ضمن التجهيزات التي تزود بها المنتزهات والمدائق العامة .

وهذه اللعبة فوق أنها لعبة سهلة ، وبسيطة ولا تريد من مزاولتها أي شخص مهما كان مركزه أو حتى سنه .. إلا أن إجادتها ، والوصول إلى البراعة فيها ، تحتاج إلى مران ، ومواءة كثيفة ، ويستطيع أن تقول عنها ، بأنها من بين كل الألعاب تمثل بحق (السهل الممتنع) ، إذ أن ممارستها تتطلب الكثير من الرشاقة ، وخفة الحركة ، كما أنها تحتاج إلى قدر من الذكاء ، وسرعة البديهة ، وفي مجال المنافسات الحقيقية ، يكون اللاعب بحاجة إلى قدر كبير من الفطنة ، ومن هذه الأعصاب فضلاً عن الحضور والانتباه ، وأن تكون ردات الفعل لديه سريعة ، ومنبسطة ، حتى لا يفقد السيطرة على الموقف ولا أوجه الخصارة ، ومنه بالفشل .

ومع انتشار هذه اللعبة في أنحاء العالم ، إلا أن القليل من الدول استطاعت أن تبرز في مجالها ، وتكاد تكون لعبة (الشرق) ، إذ تبرز كل من الصين ، كوريا ، اليابان في ميدان المنافسة الدولية ، وتتفلسفها في ذلك بعض دول أوروبا تأتي السويد في مقدمتها .

وبالنسبة لنا ، فقد ظلت (تنس الطاولة) وعلى مدى طويل ، الإضاءة الوحيدة .

وكما كانت المحاولات مع غيرها تبوء بالفشل ، كانت هذه اللعبة (البطل) الذي يظل علينا من ليبت فينا الفقة ، ويمتدحنا أهل من جديد ، ومع النجاحات المتتالية التي كانت تحققها هذه اللعبة ، كانت هناك بعض أسماء ، أسماها (الصلح) لتأخذ طريقها نحو الشهرة والتألق ، دون أن يكون لها أي دور فعلي في بناء هذه اللعبة ، إلا أن تصانف وجودها في مواقع الضوء ، فإذا النجاعات تسبب بها ، وإذا الجنود الجاهلون الذين شحوا فعلاً ، وذابوا جوداً وعرقاً في سبيل نمو وتطور اللعبة يقيمون في الظل ، دون أن يذكرهم أحد ، أو حتى يشعروهم ببعض التقدير ، ولو بتقديم (باقة ورد) بسيطة على سبيل الوفاء والشكر لهم ..

كيف حدث هذا ؟

ولعل من المناسب ، أن تأتي لمحة سريعة عن بداية انطلاق هذه اللعبة ، وكيفية انتشارها ، خاصة وأنها تعد اللعبة الثانية بعد (كرة القدم) في الوصول إليها ، وقد شاركتها بها في أول دورة عربية تدخلها وهي الدورة الرياضية الثانية في بيروت عام ١٩٥٨ ، وبعد النشاز الأمامي للألعاب الرياضية بمكة المكرمة ، والذي أسسه الزميل (زاهد قاضي) في أواخر السبعينيات الهجرية أول الاندية التي وفرت الرعاية للألعاب الرياضية

... هذا كثر القوم - ومن خلال هذه النوايا يبرز العديد من نجوم اللعبة ، وقد كان من أبرزهم محمد الغميل ، الفادي ، الذي بعد ذلك جاء فؤاد الكثر ، كمال نوار ، محمد الصفيان ، محمد الجبلان ، صالح عبد القادر ، الحسم ، السيد ، فائق البرقي ، حيث كانت أفضل فترات ازدهار هذه اللعبة مطلع الثمانينات الهجرية ، حيث كانت المنافسة بين فرق الاندية آنذاك على أشدها ، ولكن الوضع تغير مع بداية انتشار الألعاب الرياضية الأخرى كاليد ، السباحة ، الدراجات ، إضافة إلى السلة ، الطائرة ، ومن هنا فقد مهد الطريق للحسم للعبة ، وفقر الاهتمام بها ، حتى كانت تتلقى ضاماً ولم يتوكل من ناد يعطي هذه اللعبة اهتماماً فيما بعد نادي «الاتحاد» الذي ظل يوايها عنانيه ويوفر لها أسباب النمو والاستمرار ، وخلال السنوات المنصرمة كانت هناك بعض اندية تتعاقب منافسة «الاتحاد» ولا

يكاد يظهر أحدها حتى يفترق الآخر ، ومن أبرز تلك الاندية «هجر» ، والنهضة ، من الشرقية ، «فد الشباب» ، «الهلال» ، «النصر» من الوسطي ، ومن الغربية كان هناك «أحمد» ، «الوحدة» ، ولكن هذه الاندية توقف عملها ولم يبق في الساحة أمام الاتحاد عدا «الرياض» ، الذي اطل فؤاد كسانس منيد ولإيلاز وشارك «الاتحاد» في ابقاء بعض الفرق لمنافسة بطولة هذه اللعبة التي أصبحت بمثابة الحق المكتسب للاتحاد ولا منافس !

واين البطل ؟؟

يبقى بعد هذا السؤال ، إزاء تلك الحقيقة المؤسفة جداً ، والتي أصبحت لدى وسائل إعلاننا مادة مستديمة ، وهي نسبة كل نجاح أو تألق لعبة (أية لعبة) إلى «الجنود» ، تلك الأداة التي (مدرب المنتخب) ، ثانياً ، وبالعكس ، أما الجنود للجواري ، فلا أحد يأتي على تفكيرهم .

وبدا من التقدير والبحث عن الحقيقة ، نراها تضفي بسيرتها المعتادة تنوع الاقارب ، وتسلط الاضواء ودون عناء إلى من لا يستحقها أو على الأقل ، فإن هناك من هو أول بالجناب الأهم من تلك الاضواء .. ومن هذا المنطلق تجيء محاولتنا هذه لتأريه معالم الطريق ، وذلك اختيها من أحد هؤلاء الجنود لكي تقدمه للاضواء لانه دون غيره صاحب اليد الطولى في كل ما تحقق من نجاحات ومكاسب لبلادنا من لعبة تنس الطاولة - وذلك الجندي الوفي لوطه ، مازال يعطي بلا كل ، وبهناك الفئة من الرياضيين المعاصرين لتطور الحركة الرياضية في بلادنا يعبرون

ببلانا هذا ، ويدركون كم هو جدير بكل تقدير وإكبار ، لقاء ما بذل من عرق وجهه في سبيل الارتقاء بهذه اللعبة والتي وحده يجب أن ينسب كل نجاح في تفوق نجوم هذه اللعبة في نادي (الاتحاد) وهو الكابتن (فؤاد كثر) ، هذا المعلق الذي كان الوحيد الذي سعى إلى الحفاظ على تلك هذه اللعبة ومقاومة كل محاولة استهتفت بهما ، نكابة بـ (الاتحاد) ولكن فؤاد كثر ، كان يسافر إلى كل مكان ويتوجه إلى كل من كان يتوسم فيه الخير ، لتتبع بقاء هذه اللعبة بلا كل ، حتى يجمع التبرعات من أجل إنشاء صالة خاصة بـ (الاتحاد) وقد نجح مرة ، وأخفق مرات ، وهذا في وقت كان فيه - الاتحاد - يعيش أوضاعاً مؤلمة ، ومع هذا لم يياس ولم يستسلم ، حتى تحقق له ما أراد بإقامة صالة خاصة ومعها مستودعاتها ، للمحافظة على بقاء هذه اللعبة في (الاتحاد) والتي بقيت من بعد ، وحدها للمنطقة ، وحتى بعد أن تكاثرت الظروف المؤسفة على الاتحاد وكادت أن تنحدر به إلى العدم !!

تحية شكر إلى ذلك الجندي الذي بقي في الظل وغيره تحت الاضواء ، بعد أن أصبح لهذه اللعبة شأن ، وأي شأن ، أنها تحية عريان إلى ، وأنا لا أعرفه شخصياً ، ولم يسبق أن تلاقينا قبل الآن ، وإنما لكفة حق يراد بها العدل ، والأصناف لا تأمل فؤاد كثر ، هذا البطل الحقيقي الذي قدم للبنا من خلال نادي (الاتحاد) نجوم هذه اللعبة سامعوا بإعانة في رفع رؤسنا في العديد من المناسبات ، عندما جعلونا نزهة بنجاحاتهم ، حيث مايزال (الاتحاد) المركز الرئيسي والمصدر الأول لكل نجوم التنس .. وكل هذا كان ينسب أما إلى (مدرب المنتخب) أو إلى (اتحاد اللعبة) أما الفارس الحقيقي فلم يكن أحد يعرف عنه شيئاً ، فهل بعد هذا يتصور الوفاء ، أنني أهدي هذه البطاقة إلى صاحب السمو الملكي الرئيس اليماني التي كانت ليبت بها عن البطولة .. لذا نعتز أن جاءت معظم الأمور التي طرحتها بشكل لا يتميز بالهوية الرياضية .

عيد العزيم سالم الغامدي

وعودتي لحضور نهائيات البطولة في ملائو عن جديداً ، وهذا لم استطع تأييده بحكم ارتباطي مع البعثة التي غادرت قبل النهاية بقليل ..

بعثة منتخبنا

معرقتي وعلاقتي بصلاح الزيد رئيس البعثة وفهد الدمشق اداري الفريق ليست وليدة هذه الرحلة .. كنت أعرف سيقاً دماثة الخالطهما وأخلاصهما وحسن تعاملهما .. ولكن هذه المفاهيم عنهما رسخت في ذهني أكثر وأكثر بعد مرافقتهم في هذه البطولة .. والسفر فيه فائدة سلسلة بالإضافة إلى فوائدها الحسنة حيث تعرف جيداً من أي معدن هم فريقاً ذكياً فصالح الزيد محاور جيد ولكن يعرف كيف يكسب ود الناس ..

الذي يعود نفعه بالاتي على فريقنا وذلك من خلال العديد من الاجتماعات التي عقدت على هامش البطولة .. ساعده على ذلك لغة الانجليزية الممتازة وتخصصه في لعبة كرة الطائرة والله يجمع شورتها وهو حقيقة خير من يتراس بعشرات بعثة ترشيحات الكمبيوتر الذي علنا في الهواء أخيراً وأعلننا نسبة متساوية في تحقيق الفوز مع الفريق المكسيكي .. واستطعنا في النهاية ترجيح الكفة لصالحنا ..

الكوبي وبقي النسبة هي نصيبنا من الترشح بالفوز .. وأمام فرنسا فضل الكمبيوتر الفرنسيين بنسبة ٧٠٪ وجاءت جميع النتائج متوافقة مع من رشحه الكمبيوتر للفوز .. هذا بالنسبة للدور التمهيدية ..

أما بالنسبة لخفاصات المراكز فن الثالث عشر إلى السادس عشر والتي خلفها فريقنا فقد كنت أنتظر من أحر من الجمر وقتل أن يبدأ لقائنا مع تونس ما تسفر عنه ترشيحات الكمبيوتر الذي أعطى التفوق للتونسيين بنسبة ٦٠٪ فصدفناه وحرنا على الخصارة قبل أن تبدأ المباراة التي كسبناها بثلاثة أشواط مقابل شوطان من جديد بالانتصارين اللذين حققناهما على تونس والكمبيوتر !!

وأمام مصر وبسبب الكمبيوتر قليلنا الهزيمة مقبلاً بروح رياضية عالية فقد أعطاهم ترشيحاً بالتفوق ونسبة ٧٠٪ ولكن شبابنا قلبوا التوقعات وانتكشتنا وهفوا واتساراً شائناً في البطولة على المنتخب المصري وشككوا بالعنصر بعصمة ترشيحات الكمبيوتر الذي علنا في الهواء أخيراً وأعلننا نسبة متساوية في تحقيق الفوز مع الفريق المكسيكي .. واستطعنا في النهاية ترجيح الكفة لصالحنا ..

«أرابيا» والإيطاليون

«أرابيا» تعني كلمة العرب لدى الإيطاليين ... وهذه الكلمة هي ما يسمننا بها أثناء مباريات الدورة .. ونسمعها دائماً في هتافات الجماهير التي تترافق فريقنا وتتشجع ... كان بعضهم يعتقد أننا العرب فقط ونلعب بأسهم في هذه الدورة .. لدرجة أن أحد الصحفيين الإيطاليين سأل رئيس البعثة ما هي استعداداتكم لتنظيم بطولة كأس العالم الاربعة في الوقت الذي أن دولة البحرين الشقيقة هي التي تنظم هذه البطولة .. وهذا ما أجاب عليه رئيس البعثة ... لا أن الصحفي قل أن سيقتموها العرب وأنتم العرب !! وعباً حالنا من تغيير مقومهم الخالي ..

وبمناسبة الحديث عن هذا الصحفي فالحقيقة الإيطالية لا تهتم إلا بكرة القدم ولم تركز كثيراً على هذه البطولة العالمية وقد قال لنا أحد المسؤولين في اللجنة المنظمة أنه لا بد أن نضع من أجل التحية عن هذه البطولة .. وللهذا استغرب الإيطاليون والتقدير الذي تمثله في التصفيلات الكثيرة التي تمتعت في

وبمناسبة الحديث عن هذا الصحفي فالحقيقة الإيطالية لا تهتم إلا بكرة القدم ولم تركز كثيراً على هذه البطولة العالمية وقد قال لنا أحد المسؤولين في اللجنة المنظمة أنه لا بد أن نضع من أجل التحية عن هذه البطولة .. وللهذا استغرب الإيطاليون والتقدير الذي تمثله في التصفيلات الكثيرة التي تمتعت في

وبمناسبة الحديث عن هذا الصحفي فالحقيقة الإيطالية لا تهتم إلا بكرة القدم ولم تركز كثيراً على هذه البطولة العالمية وقد قال لنا أحد المسؤولين في اللجنة المنظمة أنه لا بد أن نضع من أجل التحية عن هذه البطولة .. وللهذا استغرب الإيطاليون والتقدير الذي تمثله في التصفيلات الكثيرة التي تمتعت في

وبمناسبة الحديث عن هذا الصحفي فالحقيقة الإيطالية لا تهتم إلا بكرة القدم ولم تركز كثيراً على هذه البطولة العالمية وقد قال لنا أحد المسؤولين في اللجنة المنظمة أنه لا بد أن نضع من أجل التحية عن هذه البطولة .. وللهذا استغرب الإيطاليون والتقدير الذي تمثله في التصفيلات الكثيرة التي تمتعت في

الناس بها في نابولي من الممكن أن تخفي لو اعترضت أو شككت في رأي عدهم فحواه - مارادونا أفضل لاعب في العالم - وسر هذا العشق لهذا النجم أنه يلعب لنادي مدينتهم نابولي .. عمروا فقد أجبرتنا طيبة قلوبهم وتشجيعهم لنتخبطا أثناء المباريات على أن نوافقهم بأن مارادونا أفضل لاعب في العالم .. ولبناسية الحديث عن تشجيعهم لنتخبطا فإن يصدق أحد حجم هذا التشجيع إلا لو حضر إحدى مباريات منتخبنا في الصالة الرئيسية ... فقد شعونا تشجيعاً تفوقوا به على مشجعيها هنا !!

كانت قلوبهم تحقق لكل خسريرة وأيديهم تصفق لكل نقطة يحققها منتخبنا .. لذا جاء يوم فراق مدينة نابولي صعباً على جميع أفراد البعثة .. لفرار لا بد أن يتم فخرسة المباريات الثلاث ثمك أن تذهب لدية سولونيا لشغل تصنيفات أخرى أقل من مستوى تلك المنافسات !!

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

الناس بها في نابولي من الممكن أن تخفي لو اعترضت أو شككت في رأي عدهم فحواه - مارادونا أفضل لاعب في العالم - وسر هذا العشق لهذا النجم أنه يلعب لنادي مدينتهم نابولي .. عمروا فقد أجبرتنا طيبة قلوبهم وتشجيعهم لنتخبطا أثناء المباريات على أن نوافقهم بأن مارادونا أفضل لاعب في العالم .. ولبناسية الحديث عن تشجيعهم لنتخبطا فإن يصدق أحد حجم هذا التشجيع إلا لو حضر إحدى مباريات منتخبنا في الصالة الرئيسية ... فقد شعونا تشجيعاً تفوقوا به على مشجعيها هنا !!

كانت قلوبهم تحقق لكل خسريرة وأيديهم تصفق لكل نقطة يحققها منتخبنا .. لذا جاء يوم فراق مدينة نابولي صعباً على جميع أفراد البعثة .. لفرار لا بد أن يتم فخرسة المباريات الثلاث ثمك أن تذهب لدية سولونيا لشغل تصنيفات أخرى أقل من مستوى تلك المنافسات !!

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

لم تكن لدي قناعة كاملة بجودى كتابة موضوع في حلقة أو عدة حلقات عن دورة أو بطولة مضت وانتيت .. ساهمت في تغطيتها وشارك فيها أحد منتخباتنا الوطنية مشاركة إيجابية كانت أم سلبية .. ولكن الحاج بعض الزملاء «والذين جاملوني كثيراً» علي بكتابة انطباعاتي عن بطولة كأس العالم الثالثة للناشئين في الكرة الطائرة التي أقيمت في إيطاليا وشاركت فيها المملكة .. هو الدافع الوحيد الذي جعلني أشرع في الكتابة عن جوانب في البطولة ... لم تكن أيام الدورة وقتاً مناسباً لعرضها وطرحها .. ففي أيام البطولة لا مجال إلا لعرض النتائج واستقصاء الآراء ونشر الأخبار .. أما وقد انتهت فالجمال مفتوح لاستعراض عدة أمور حتى وإن كانت هامشية إلا أن القارئ لا بد أن يطلع عليها ويعلم بها ... مع الاعتذار عن التأخير في طرح الموضوع ... والاعتذار هذا أظنه سيقبل من قبل القراء لسببين أولهما أن النية لم تكن موجودة في الأصل للكتابة ... وثانيهما أنه كان هناك خلال الأيام الماضية أحداث أكثر أهمية من تلك السطور التي سأعرضها أمام ناظريهم !!

ماذا تعني كلمة «أرابيا» لدى الإيطاليين وبولونيا غلطة لن تكرر!

ملاروما ... فقد كان معنا الحق كل الحق فيما نفعل .. فلدينا فكرة غير حسنة عن إيطاليا .. نسمع أن مدنها وكل ما فيها جميل ولكنها كشاً نطن أن هذا الجمال يشوهه أشياء قد تعرض حياتنا وممتلكاتنا للخطر !! ولكن ثبت لدينا فيما بعد بأن بعض الفن أثم .. وإن التجربة خير دليل لعكس الواقع الصالح لأي شيء .. وما زاد فطنونا الخلطة في البداية تأكيداً من أن الحالة التي ألقنا للفندق من المطار تابعة للجيش ومرافقونا وبعض مستقبلينا يرتدون بدلاً عسكرياً .. وعرفنا فيما بعد أن هؤلاء متطوعين من قبل الجيش يقدمون خدمة للجنة المنظمة بنية إنجاح البطولة إذ يعرفون مقدماً أن نجاحاً نجاح لإيطاليا وكل الإيطاليين ..

ملارودونا ونابولي أول المشاوش أول مشاوش لفريقنا في البطولة كان في مدينة نابولي إحدى المدن الإيطالية الشهيرة والتي وبها الله الكثير من نعم .. وبها الخسرة والمنا والناشات المكمل لها .. فالخسرة كانت تكسو الجبل جميعها .. أما العمران فهي لا يصدق فقد ارتفعت الجسور المعلقة الحديثة دافعة تحتها الكثير من أشياء الماضي وشقت الاتفاق جبالها لتتشرج بالحاضر .. هذا من عمرانها ..

أما شعبها فهو شعب طيب يجب لعبة كرة الطائرة ومشجعيها ولكن ليس بذلك العشق والحب الذي يكتله لنجد كرة القدم العالي مارودونا .. وهذه الطيبة التي تتميز

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

لماذا نغطي البطولة عندما قربنا أن يذهب أحدنا لتغطية مشاركة منتخبنا في هذه البطولة .. كموند مثل هذه الجريدة .. كنا نترك مسبقاً أهمية مشاركة منتخبنا للسلطة في بطولة عالمية كهذه .. وهو حدث غير عادي لا يمكن تجاهله وعندما وقع الاختيار بعد اتخاذ القرار على شخصي للقيام بهذه المهمة كنت أعرف أن مجرد المشاركة في مثل هذه البطولة إنجاز كبير بفضل النظر من الكسب والخسارة .. فالشاركة تعني أننا من بين أفضل ١٦ دولة في العالم وأمامنا المجال مفتوح لكي نكون من أفضل ١٥ أو ١٤ أو ١٣ .. إلى المركز الأول على مستوى القارات الخمس .. لذا فقد استنيت فرحة المشاركة التفكير بالنتائج خاصة بعد أن وضعتنا للقرعة في مجموعة تضم الفريق الروسي بطول الثلاث دورات والفريق الكوبي وصيف البطل في هذه الدورة والفريق الفرنسي الذي قضى على أطل اليابان في المنافسة على المركز للثامنة في البطولة ..

نحن وإيطاليا!

منذ أن ألقنا الطائرة «الإيطالية» من مطار الظهران متجهة بنا إلى روما وإبصارنا وانشدتنا مشدودة لكل شيء قابلاً ابتداء من الإشارات الروتينية في المنشآت التي جاءت سالفة الإيطالية وانتهاء بالمناظر التي شهدناها من نوافذ الطائرة عندما أعلن أننا على مقربة من

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

شبابنا يتفوقون على الكمبيوتر كان للمنظمين تجربة فريدة في هذه البطولة .. فقد كانوا يجمعون معلومات متكاملة عن أي فريقين سيتقابلان وتتضمن هذه المعلومات طول اللاعب وزنه وعدد المباريات الدولية التي لعبها والنتائج السابقة للفريق في الدورة أن كان قد لعب .. ويقومون بإسخال هذه المعلومات للكمبيوتر قبل المباراة ليظهر لهم الفريق الأكثر ترشيحاً للفوز .. فأمام روسيا أعطى الكمبيوتر نسبة ٩٠٪ لتفوق الفريق الروسي و ١٠٪ لمنتخبنا .. وأمام كوريا أعطى نسبة ٨٠٪ لتفوق الفريق

إعلانات حكومية

إعلان

إعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلم بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة عامة:

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة لجمع الخطة.

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٤ هـ

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة مجمع السليمي.

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٢

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٤

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الكهفة.

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإنارة بلدية بقعاء.

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل.

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية.

يقدم الطلب داخل مظروف مغتم بالشع الأحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجدول الكميات محتومة بخاتم المؤسسة ومكتوب على

الطرف من الخارج: اسم المناقصة... ومعهون باسم رئيس بلدية

منطقة حائل ومصحوبا بالاتي:

١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المفعول...

٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية... سارية المفعول...

٣ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام... ولا يقبل نقدا او شيكا...

٤ - صورة من السجل التجاري...

٥ - صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفتح المناقصة (طرق)

٦ - صورة من شهادات افعال مماثلة...

مع ملاحظة ان للبلدية الحق في إلغاء اية مناقسة بدون ابداء

الاسباب... والله الموفق...

٢ - إعلان من امانة منطقة مكة المكرمة

تعلم امانة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية:

١/ رقم المناقصة (١١).

٢/ المناقصة (مناقصة النظافة والصيانة لقر مبنى الامارة بمكة المكرمة).

٣/ اسم الجهة المعلقة امانة منطقة مكة المكرمة.

٤/ قيمة الوثائق مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد.

٥/ مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة.

٦/ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ وبموجب تقويم ام

القرى.

٧/ مكان تقديم العطاءات الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة.

٨/ مؤعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ وبموجب تقويم ام القرى.

٩/ الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة

جيدة.

١٠/ يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال

النظافة والصيانة مع ارفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال

مصدرة من وزارة الاشغال العامة.

١١/ ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال.

وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة. مع ملاحظة التقيد بما ورد

في نظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية

المعمل بها حاليا.

١٢/ تحديد القيمة الادراية شهري وسنوي والاجمالية للعملية لمدة

(ثلاث سنوات).

واؤه ولي التوفيق.

إعلان مناقصة حكومية

تعلم وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون

الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقسة تبتير ارض الاسكان في مدينة

فرسان... علما بان قيمة المواصفات خمسمائة ريال ٥٠٠ لا غير...

فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة

الادارة المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان آخر مؤعد

لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ هـ الساعة (١٢) ظهرا

وفتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٣ هـ الساعة العاشرة مع ارفاق

الاتي ضمن العطاء:

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء...

٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول...

٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول...

٤ - صورة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول...

٥ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول...

٦ - صورة من سابق خبرة.

إعلان

تعلم وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع تطوير منى) عن

رغبتها في اجراء مناقسة محدودة بين عدد من المكاتب الاستشارية

المؤهلة لدراسة الجائز الكبيرة سواء سعودية او متضامنة مع

المكاتب الاستشارية ذات الخبرة في نفس المجال المطلوب وذلك

لدراسة الميزة النموذجية الشانية التي تبلغ طاقاتها الانتاجية

اليومية مائة الف راس من الغنم وعشرة آلاف راس من البقر

والجمال شاملة لعمليات الذبح والسلخ والتبريد والتجليد

والاستفادة من العاليق والمخ واللسان والجلود والدم والفضلات

وذلك في منطقة منى بالمعجم. فعل المكاتب الاستشارية المؤهلة

للتقيام بذلك ارسال مجلدات سابق خبراتها في هذا المجال مع بيان

جهازها الفني الدائم معنونا باسم مشروع تطوير منى - جدة -

الرمز البريدي ٢١٤٤٢ صندوق بريدي ١١٧٢ وان آخر مؤعد لتلقي

وقبول البيانات انفة الذكر هو يوم الاربعاء الموافق غرة ربيع الاول

١٤٠٦ هـ... وبإياه التوفيق...

إعلان

إعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلم بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة عامة:

اسم المناقصة: ١ - سفلة مؤقتة لبلدية تربة:

قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠

آخر مؤعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢١ هـ

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٢ هـ

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

اسم المناقصة: ٢ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الروضة...

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر مؤعد لقبول العطاءات: ١/٢١

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٢

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

اسم المناقصة: ٣ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع الحائط:

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر مؤعد لقبول العطاءات: ١/٢٢

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٣

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

اسم المناقصة: ٤ - سفلة مؤقتة وإنارة مجمع موقق:

قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠

آخر مؤعد لقبول العطاءات: ١/٢٢

مؤعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٣

جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:

جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

إعلان

تعلم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن وجود عدد من الوظائف الادارية والفنية الشاغرة لديها في مختلف المناطق...

وترغب في اشغالها عن طريق المسابقة...

فعل كل من يجد في نفسه الكفاءة والشروط المطلوبة للتوظيف

التقدم للمركز الرئيسي للمؤسسة، الكائن بمدينة الرياض (العليا)

شارع مكة المكرمة... الثمانين بجوار مجمع التامينات الاجتماعية او

احد فروعها التالية:

١ - فرع المنطقة الغربية ومقره بمدينة جدة قبة عشرة خلف

مدرسة الدفاع الجوي.

٢ - فرع المنطقة الشرقية ومقره بمدينة الخبر خلف خزان مياه

الخبر...

وذلك للاطلاع على الوظائف الموجودة بها خلال الفترة من

١٤٠٦/١/١٠ هـ وحتى ١٤٠٦/١/٢٥ هـ... ومعه صورة من

مؤهلاته وشهاداته العلمية والعملية... واه ولي التوفيق...

إعلان من امانة

تعلم امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير مواقف

السيارات الخمسة وذلك عن طريق المزاييدة بالظرف المغتم

وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها

من ادارة المناقصات مقابل مبلغ قدره (٢٠٠) مائتا ريال وقد تحدد

آخر مؤعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر

يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٨ هـ... وسوف يتم اجراء المزايدة في

تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الاربعاء الموافق

١٤٠٦/١/٩ هـ... مع ملاحظة ارفاق الاتي...

١ - صورة السجل التجاري...

٢ - صورة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول...

٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول...

٤ - خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك

او النقد والمعلومية جرى نشره واه ولي التوفيق...

إعلان لخدمة

تعلم بلدية مرات عن عزمها بطرح المناقصات التالية لاصحاب

المؤسسات الوطنية...

١ - انشاء سور حديقة ١ - الواقعة على الشارع العام طريق

قنفذة...

٢ - انشاء سور حديقة ب - الواقعة على الشارع العام طريق

قنفذة...

٣ - تركيب بدورات في شوارع مرات...

لذا من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه التقدم الى ادارة

الشؤون المالية لاخذ المواصفات والتقدم بخطاب مرفق معه صورة

السجل التجاري والاشتراف في الفرقة التجارية وشهادة الزكاة

والدخل ساري المفعول خلال مدة اقصاها عشرون يوما من

تاريخه... للمعلومية جرى تحريره واه الموفق...

إعلان

يعلم فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بانها عن

رغبتها في تأمين اثاث فراش سكن طلابي فمن لديه القدرة على تأمين

الاثاث المذكور في اسرع وقت ممكن عليه ان يتقدم بطلب اخذ نسخة

من شروط المواصفات مجانا من مدير ادارة الشؤون الادارية

والمالية بفرع جامعة الامام بالجانب اسام دوار الراجحي خلف

مكتب التركي للسفرات واه من وراء القصد

شروط ومواصفات تأمين اثاث منزلي خاص بالطلاب

اسم الصنف:

سور حديد كروم النوع الممتاز مفرد

مرتبة سليلب هاي من النوع الممتاز مفرد

بطانية العويضي صوف من النوع الممتاز مفرد

دولاب حديد درفة واحدة بمفتاح من النوع الممتاز

ماسة حديد بدرج واحد من النوع الممتاز...

كرسي نظطوكروم جلد من النوع الممتاز...

شرشف من بيبي المخدة من النوع الممتاز...

مخدة اسفنج مضط ممتاز مفرد

ملاحظة: يجب ان تكون هذه الاصناف من النوع الجيد...

إعلان

تعلم ادارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة بانها

منحت تأشيرة خروج وعودة لمكفولها المدعو محمد فراج ابوبكر فراج

سوداني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨٤٢٩ واقامة رقم

٣١٦٠ ح صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٣ هـ... ويحث

ان المذكور لم يعد الى عمله فالادارة تحذر كل من يحاول تشغيله او

التستر عليه...

إعلان مناقصة حكومية

تعلم وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني عن طرحها

للمنافسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع انشاء اسوار امنية

وطرق دائرية لختلف المطارات المرحلة الثانية) لقاء دفع مبلغ

(٥٠٠٠) ريال (خمسة الاف ريال لاغ) للنسخة الواحدة وذلك

بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس

الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق بالدرجة

الثالثة بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة

رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ...

الموافق ١٤٠٥/٩/١٤ هـ بلدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء

ارفاق الوثائق التالية:

١ - نسخة من السجل التجاري/ شهادة انتساب للفرقة

التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل/ شهادة التصنيف

الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه

الوثائق سارية المفعول...

٢ - شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت...

٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة

العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتدبير ولا يقبل الشيك

او الضمان النقدي كبدل...

٤ - صورة ليصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض.

٥ - اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستقدم في

هذه المناقصة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء

والعرض.

١ - صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف

الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان...

ب - شهادة ان بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي

السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها

التجاري...

ج - بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان

يصدر على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في

بلد الشركة...

د - شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال

التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها...

هـ - صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن

السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به...

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مغتم بالشع الاحمر.

ويكون آخر مؤعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي

ليوم السبت ١٤٠٦/٢/٥ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ بطبر

الرئاسة الساتل الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح

المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة

من يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٦ هـ الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ بطبر

رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠)

وبإياه التوفيق.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة ٨٥/٢٢

اسم المناقصة: تنظيف ومكافحة الآفات لمكاتب السعودية بطار

جدة الدولي القديم...

اسم الجهة المعلقة: الخطوط الجوية العربية السعودية...

قيمة وثائق المناقصة: (١٠٠٠) ريال...

مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة. ادارة المناقصات

محتف مفتوح واقتراحات اقراء

قارئة : استيرادنا للأغذية هل هو مقياس حقيقي لاستهلاكنا !!

ابن تليان: مستشفياتنا الصحية بين المرضى.. وغياب الوعي!!

الحربي: يوم الرياض دليل على سموه امسها ودعائي.. لسلمان بن عبدالعزيز..



امين عام الفرقة التجارية



المعلبات الغذائية .. هل مستورده تستهلكه

معلمة : ارى النقص الاكاديمي في المعلومات من خلال الطالبات

ابن فرزان: التطبيق الرياضي في بلادنا امتداد لجد كروي ماض فاضفوه!!



الرياض بين الاس واليوم .. حضرة امكت عبر مئات الصين



محمد رمضان

في الأسبوع القادم وفي المرحله القادم

الخادمة والسائق في معيار القراء من خلال ارائهم واقتراحاتهم

رغم انها اثبتت اكثر من مرة .. ورغم ان العديد من الكتاب تناولوها بصديق وموضوعية غير صحفنا المحلية .. وامام الحاح القراء الاعزاء من خلال كتاباتهم واتصالاتهم فقد خصصنا صفحة الاسبوع القادم باننا له مناقشة قضية استخدام الخادمة والسائق .. والوصول الى هدف محد والتعرف على مدى اهميتها .. فكل نحن بحاجة لهما .. ام لا !! وماذا ستكون عليه مستقبلا في ظل غيابهما !!! ننظر اتصالاتكم بهذا الشأن .. وياعلما ..



الهاتف المفتوح : بصورة عامة كيف ترون حالة المعلمة ..
جواهر : بصورة عامة اقل من المطلوب .. وخوفي ان هذا العامل هو السبب الرئيسي وراء انخفاض مستوى تعليم الفتاة في الآونة الأخيرة .. ولا ارى خيرا في الرفع من مستوى المعلمة السعودية على مستوى الامم المتحدة حتى تقوم ببرامجها كاملا !!
اعتقد ان ذلك مطلب ملح .. وعمل المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات الاهتمام به عاجلا !!

الباحية بالعلمية ... ومن ثم المعالجة

الهاتف المفتوح : ما هو ..
الهاتف المفتوح : اهلين .. من الاخ ..
عبد العزيز عبادا قليان من مدينة جدة .. احب ان اشرك القراء بهذا الاسبوع واقتراح حول الخدمات الصحية في المستشفيات التابعة لوزارة الصحة ..
الهاتف المفتوح : وماذا عن هذا الاقتراح ؟
عبد العزيز : الانطباع .. او النظام الموجود حاليا في مرافقنا الصحية انها تستقبل اي حالة مرضية تصلها .. بطبيعة الحال الهدف من ذلك هو تقديم رعاية صحية للمواطن ..
لكن ارى ان تنظيم استقبال المرضى لازل بصورة غير صحيحة في الكثير من المستشفيات الحكومية !!
من هذا المنطلق اقترح ان تمتنع (المستشفيات الحكومية من قبول الحالات المرضية العادية الا بعد ان يتم عرضها على مستوصف صحي الذي يمكنه ان يتولى المريض نفسه .. واذا احتاجت الحالة ان تتعالج في المستشفى فترسل عبر سيارة الاسعاف الموجودة في المستشفى على ان يكون هناك سبل طبي لدى المستوصف وتضمن حالة المريض مع الاشارة الى انه تم تحويله الى المستشفى التخصص ..

الهاتف المفتوح : وماهي الاجابيات المرجوة من ذلك ؟
عبد العزيز : اعتقد ان الاعداد الكبيرة من المراجعين الذين يراجعون المستشفيات بصورة مستمرة ستفقد كثيرا وهذا سيبطئ عمل الخدمات الطبية التي يقدمها اطباء المستشفيات تلك للمرضى واجزم انها ستسبب اكثر مما هي عليه حاليا نتيجة انخفاض اعداد المراجعين وانحصارها في الحالات التي تستوجب ذلك فقط !!
الهاتف المفتوح : اعرف من هذا تشاكي على ان اكثر للمراجعين للمستشفيات الكبيرة هم ليسوا بحاجة الى مراجعتها .. حالهم قد تستدعي ذلك !!
عبد العزيز : نعم .. واذا اراد المسؤولون في وزارة الصحة التاكيد من ذلك لتعليم اجراء دراسة شاملة تشمل اعداد المراجعين .. انواع الحالات المرضية التي تصل الى الاطباء ايضا اخذ رأي الاطباء انفسهم عن مدى حاجة الصالات الرياضية التي تصل عبر العيادات الخارجية .. مدى حاجتها لمراجعة المستشفى !!
الهاتف المفتوح : وهل لديك اضافة اخرى ؟
عبد العزيز : اسأل عن «الملف الطبي» لماذا لم يعمم حتى الآن على العديد من المستشفيات وكذلك المستوصفات خاصة وان جدواها اثبتت للمريض نفسه .. وكذلك للدور الصحية نفسها من عدة نواحي قد يكون من اهمها الناحية الطبية .. لذا اتمنى ان يعمم على كافة المرافق الطبية العامة .. وكذلك الخاصة ..

الهاتف المفتوح : وهل لديك اضافة اخرى ؟
عبد العزيز : اسأل عن «الملف الطبي» لماذا لم يعمم حتى الآن على العديد من المستشفيات وكذلك المستوصفات خاصة وان جدواها اثبتت للمريض نفسه .. وكذلك للدور الصحية نفسها من عدة نواحي قد يكون من اهمها الناحية الطبية .. لذا اتمنى ان يعمم على كافة المرافق الطبية العامة .. وكذلك الخاصة ..

مطالعة جودون الفضل ... وطننا التراثي ؟

الهاتف المفتوح : مساء الخير ..
الهاتف المفتوح : مساء الخير ..
انا احمد محمد فرزان من الطائف احدثت معكم .. هل لي بالحديث عن التاريخ الرياضي هنا في المملكة ..
الهاتف المفتوح : اهلين اخ احمد .. بامكانك ..
احمد : في الآونة الأخيرة ظهرت علينا بعض الصفحات الرياضية في صحفنا المحلية نتهاجم ويشراسة العديد من المطبقين الرياضيين وخاصة محمد رمضان ..
من هنا .. ارجو ان لايسر كلامي هذا انه دفاع عن الرياضيين .. او غيره من المطبقين .. بل احب ان اؤكد ان المجموعة الحالية هي الافضل ولا اعتقد ان هناك من سيكون الافضل .. واعتقد ان التجارب الماضية مع عدد من المعلقين

عبر الهاتف المفتوح ... استقبلنا خلال الاسبوع الماضي عددا من المكالمات الهاتفية التي حملت العديد من الاقتراحات والآراء !!
في هذا العدد نطرحها كما ارادها اعزائنا القراء .. مع الاعتذار لمن لم يطرح اسمه واقتراحه هذا اليوم .. فليس هذا عادلا الى اجمال مقصود منا بقدر ما هو اختيار للاصلح والانسب وهذا منقطع اليه دائما ..
* خلق هذا الاسبوع تختلف طبيعتها عن الاسبوع الماضي والذي تناولنا فيه احدى القضايا المهمة وهي سلبات بداية العلم الدراسي الحالي .. والتي شارك فيها العديد من الطلبة والطالبات اما في العدد القادم فسوف نطرح قضية اخرى وقد شارك فيها العديد من القراء وهي «الزواج من الخارج» ومينطوي تحته من سلبات على الطرفين .. واستتقر في خلا الآراء والطروحات المثارة على الآثار العكسية التي افرزتها الاحلام الواهية التي تصورها البعض ممن دخلوا معترك الحياة الزوجية من خارج الحدود !!
* يوم الاثنين القادم باننا تعالى لنا موعد اخر مع قضية لا تقل اهمية عن القضية الماضية وهي «هل استفاد الشغالة والسائق ضرورة» كيف يراها رب المنزل وماذا قلت عنها ربة المنزل ايضا .. سنحاول طرحها باننا في قلب آخر يختلف عما طرح في الماضي .. ان ننظر اراءكم واقتراحكم حول هذه القضية في موعدنا المحدد من الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة والنصف من مساء الاثنين القادم وياعلما ..

البرامج الشخصية

ابن الوطحات والعرضات منها !!

هالو : هاتف الجزيرة المفتوح ..
الهاتف المفتوح : معك .. هل لنا بالاسم ..
ناصر مبارك الحقباني .. من مدينة الاحساء هل لي بالحديث عن البرامج الشخصية التي يعرضها التلفزيون .. وماذا عن تلك البرامج ..
ناصر : الحقيقة البرامج الشخصية التي يعرضها التلفزيون بحاجة الى تجديد شامل في لغاتها ..
الهاتف المفتوح : معك ماذا !!
ناصر : خذ مثلا برنامج مغارب البادية .. فقراتها كما هي منذ زمن طويل لم يتغير فيها اي شيء ويكرر حتى الان رغم تعاقب المذيعين والمقدمين .. قصائد تلقى وانتقل من شاعر الى آخر .. فقط هذا ما يقدم ..
الهاتف المفتوح : وماهو المطلوب من تلك البرامج ..
ناصر : خذ مثلا برنامج مغارب البادية الذي يقدم من الرياض .. الصيدي الحربي معد ومقدم البرنامج يبدل جهودا كبيرة من اجل انتقاء المجموعة المشاركة في كل حلقة .. هذا اولا .. وثانيا تركزه على القصائد ذات المعاني الجيدة التي ترغى من مستوى الشعر الشعبي .. لكنني اعيب عليه عدم الخروج من داخل الاستديو اثناء التصوير الى مناطق داخل المملكة يمكن التصوير فيها بحيث يكتل عقد البرنامج .. هذه ناحية .. الناحية الاخرى افتقار الصيدي الى اسلوب التتويج في اختيار الشعراء بحيث نرى ان القصائد او الشعراء الذين يقدمون انتاجهم الشعري هم من مناطق متشابهة رغم ان هناك مناطق اخرى غنية بالشعراء البسطيين والذين لايقصمهم سوى ابرازهم فقط عبر ذلك البرنامج .. فهناك المنطقة الشرقية .. وكذلك الشمالية .. والغربية ايضا ولاتسي الجنوبية ..

الملاحظة الثالثة حول ادخال عناصر التراث الشعبي .. مثل الفن الشعبي .. القصص الشعبية .. العرشية .. الخ هذه اشياء تفكر اليها ليس في مغارب البادية التي تعد في مدينة الرياض .. بل ايضا برنامج البادية الذي يعد في تلفزيون جدة !!! هو الاخر يفكر في تلك الاشياء السابق ذكرها ..
الهاتف المفتوح : بالنسبة للشعراء .. كيف ترى انتاجهم ..
ناصر : في البرامج تلك .. مايقال احيانا اقل من المطلوب واتمنى ان تختار القصائد الجيدة ذات المعاني القوية والتي تحكي عن التراث الشعبي ومحاولة الاقلال من القصائد الخفية .. فقد سئمنا كثيرا !!!
الهاتف المفتوح : في المساحة الشخصية في بلادنا العديد من الشعراء فمن في ابرهمن ؟
ناصر : اعتقد ان الشعارة اغاريد السعودية هي الاكثر بروزا حاليا .. وهذا لا يعني الاقلال من شأن البقيات لكنني ارى في قصائد اغاريد الصورة الشعبية الرائعة التي تصود معاني جميلة لها ايقاعها الخاص وموسيقاها الغنية بالثرات داخل النص ..
وان كان في امنية اطلبها من الشعارة اغاريد فهي المساحة بشكل اكتر مما هو عليه حاليا في الانتاج الشعري .. فالمكتبة الشعرية للشعر الشعبي .. او النبطي كما يطلق عليه .. بحاجة الى اغاريد وميمات ..

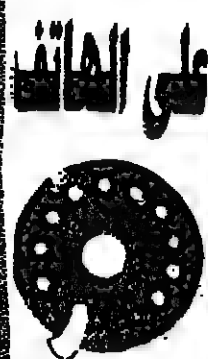
معلومات المرحلة البحثية

والفهم الإكاديمي !!

هالو : هاتف المفتوح - مساء الخير ..
الهاتف المفتوح : مساء الخير .. الجزيرة معك ..
انا جواهر عبدالعزیز من مدينة القويعة احدثت معكم ..
الهاتف المفتوح : ما ادري اخت جواهر .. هل انت طالبة ام معلمة ؟
جواهر : معلمة في المرحلة الابتدائية ولدي حديث عن المعلمات والتعليم ..
جواهر : في السنوات الماضية استطاعت معاهد المعلمات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات ان تخرج عددا كبيرا من معلمات المرحلة الابتدائية .. وهذه المعاهد بلاشك ساهمت في تخرج كادر وبنية من بنات وطني لا اقول عنهن اكثر من انهن يساهمن مساهمة جيدة في نشر التعليم هنا في بلادنا ..

لكن بعد هذه التجربة الطويلة التي اخذت وقتا طويلا ارى ان تلك المعاهد بحاجة الى العديد من مجالات التطوير !!
الهاتف المفتوح : مثل ماذا !!
جواهر : جُذ مثلا مجال التخصص .. هذا المجال مفقود .. مفقود داخل تلك المعاهد .. وبقيني ان تجارب السنوات الماضية اثبتت مدى الحاجة اليه .. !!
المعلمة تخرج لكنها دون كفاءة أكاديمية تؤهلها للتدريس هذه حقيقة مسلم بها ويجب ان تواجهها بكل شجاعة على ان يلي ذلك تصحيح في الاكاديمية نفسها ..
الهاتف المفتوح : كيف ؟
جواهر : اولا زيادة سنوات الدراسة بحيث تكون مدتها خمس سنوات بدلا من ثلاث سنوات يتم خلال ثلاث السنوات الاولى دراسة كافة المناهج .. والستتان الاخريتان تكونان للتخصص في المادة التي ترغبها الطالبة .. على ان تتولى تدريسها بعد التخرج .. وهذا لا يعني ان نقف عند هذا الحد فقط بل ارى ان تكثيف الدورات التدريبية للمعلمة على رأس العمل هو مطلب ملح لا ارى تخييره فهذه الدورات اثبتت مدى جدواها في حياة المعلمة العلمية ..

اعداد : مسفر غريم الله العامدي



على الهاتف

استهلاكنا يفوق احتياجاتنا !!

هالو : هاتف الجزيرة المفتوح .. مساء الخير ..
الهاتف المفتوح : مساء الخير .. من الاخ ..
شروق : من الرياض ..
الهاتف المفتوح : وماذا الجديد لديك اخت شروق ..
شروق : الجديد هو موضوع من الأسواق التجارية في المملكة .. فبعض من مروضات تجارية .. سوف احدث هنا فقط عن ايراد الغذاء والتجميل والطباعة التي تزين المحلات التجارية دون (مراية تامة) بمدى حاجة المستهلك لها ..
الهاتف المفتوح : كيف ؟
شروق : جمال مثلا خذ اي محل تجاري .. سوبرماركت او غيره .. وسوف تلاحظ المنتجات المتعددة التي لاستهلاك منها الا القليل القليل جدا .. اما البقية الباقية فلا تعرف عنها شيئا مطلقا ثم ان البعض منها تتغير صلاحيتها وتاجد رقبيا او حسيبا من جهة الحكومية للتشولة من ذلك .. الى جانب قلة المبالاة من اصحاب المحلات انفسهم .. فذلك لا يهمهم كثيرا !!
الهاتف المفتوح : وهذا يصل الى نقطة مهمة وهي .. ان تجارنا يستوردون تلك المنتجات بدون الاعتناء الى الحاجة الفعلية للمواطن .. ليس كذلك !!
شروق : اشترك في هذا الرأي .. وارى ان يكون هناك دراسة تتولاهم الفرقة التجارية بالتعاون مع الادارة التعليمية بوزارة التجارة ويشارك فيها ايضا التجار انفسهم .. هذه الدراسة تتعرف على احتياجات المستهلك السعودي من المواد الغذائية ويختلص منها ما هو على ان يكون للمستهلك دور في تحديد البضاعة التي يميل عليها بشكل دائم ..
الهاتف المفتوح : لكن لا تصدقين ان مثل هذا يمكن ان يؤثر على مصلحة استيراد بعض المواد الكيرة ؟
شروق : ابدأ .. يا اخي الاستيراد الفوق كل هذه المواد الغذائية يؤثر على انتاجهم قبل للمواطن !!
لكن هذا لا يفرق عنها شيئا .. لكانت مبرورة ومحددة ولا اعتقد ان التصديق (الاستيراد) سيحصل المستهلك السعودي ويحذف عن الكالات المتعارف عليها !! واعتقد ان الدراسة تلك ستكون ان كلامي هذا صحيح .. فالمطوب اجرواها !!

الرياض بين الاس واليوم في عيون المواطن

هالو : هاتف المفتوح ..
الهاتف المفتوح : معك .. من الاخ ..
في هذا شجاع الرياضي .. من الرياض ..
لحين ان اشيد بذكرك .. معرض «الرياض بين الاس واليوم» والذي اقيم مؤخرا في مدينة كولون بالمانيا ..
الهاتف المفتوح : بعد النجاح الكبير الذي حققته معرض الرياض .. ما هو الخطى في ذلك المعرض السعودي ؟
فهد : فكرة المعرض كانت فكرة ناجحة وموثقة اثبتت مدى التطور الذي تشهده بلادنا ممثلة في عاصمة الحرب الحديثة الرياض .. والذي يعاين وازال يرعاها عاقل الرياض الاول سلمان بن عبدالعزيز .. هذا الرجل الذي اعطى هذه المدينة كثيرا من وقته وجهده .. هذا التطور الذي شمل كافة المجالات دون ان يتوقف عند حد معين .. صاحبه دعم كبير من ولاه لوزراء رعاهم انه يبق وللا وافضنا على ضمت حضارية واكثت عيشة البحر والتماء للتواصل التي تحققت في فترة زمنية وجيزة لاتتسع بحجة لامن العلية الكبيرة ..
الهاتف المفتوح : بعد النجاح الكبير الذي حققته هذا المعرض في مدينة كولون انقلته وموافقة جلالة الملك الفدي عن اقلية في اكثر من مدينة عربية هل سيساعد ذلك على تغيير الصورة النمطية في ذهن الرجل الاوروبي عن العالم العربي عموما ؟
فهد : اولا احب ان اشير الى ان معرض الرياض بين الاس واليوم يمثل خطوة متقدمة لا يملك اليه الفن السعودية عموما من تطور ..

ثانيا : وسيلة اعلامية جيدة لبلادنا .. وحتى البلاد العربية الاخرى ويتكبد على ان المواطن العربي عموما والسعودي خاصة صاحب حضارة وثقافة كبيرين ..
وهنا ليه حال انشئ ان يتعلم هذا المعرض وغيره كل عام في احد المدن الأوروبية او الأمريكية من اجل اعطاء صورة اكثر وضوحا عما تشهده بلادنا من تطور شامل في شتى المجالات

الحقباني : عتبي

على برامج البادية

لتناسيها لتراثنا

الشعبي عامة !!

ووجهت الصحيفة نقداً لاذعاً إلى
الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا بسبب
مقتاعها عن اعلام تونس في السفارة قبل
رحيلها لا سيما وأن تلك الدول...
والولايات المتحدة الاميركية بشكل خاص
ترصد اجزاء منطقة المغرب العربي
...كله...
وقالت اين الصداقة المطننة... ام ان
الدونان عندما ياتي من اسرائيل
يستوجب التسو و يستوجب ترك الجريمة
...تتكامل...
واضافت نحن في ازمة مع ليبيا... هذا
...صحيح... ولكن الثوابت في سياستنا

□ طائرة، الف ١٥، محملة بالصواريخ، صورة من الارشيف، □

أعرب المتخصصون في مجال الطيران عن اعتقادهم بأن العدوان الاسرائيلي على القاذبة العامة لنقلته التحريض الفلسطينية على توسعته على الأرجح مقاتلات قاذقة من طراز إف ١٥ - اف ١٦ الاسرائيلية الصنع.

وكان سلاح الجو الاسرائيلي قد استخدم خلال قصف المركز النووي العراقي في يونيو/يونيه حزيران ١٩٨١ تشكيلا من اثنين المئتين وهما الفضل المئتين بملحهما إلى مدى نحو ألف كلم من قواعد...

وتلجأ اسرائيل أحيانا إلى استخدام الطائرات اف ١٦ التي تصنعها شركة جنرال داياميكس كقاذفات مع حمولة قد تصل إلى ٩٢٠٠ كغ. وهي تعمل حينئذ تحت طلاء رمي من الطائرات من اف ١٥ التي تصنعها شركة مكرونالد دويلسون. وتستطيع هذه الطائرات الأخيرة عندما تزود بخزانات خاصة أجنيايز مسافة ٥٥٠ كلم. إلا أن الطائرات اف ١٦ قد أقل مدى بكثير حيث إذا زودت بخزانات خاصة يمكن فصلها... حيث يبلغ مدى طيرانها نحو ٣٨٠٠ كغ.

ويشير المراقبون إلى أن لها من هذه الطائرات لا يمكنها العمل من حاملاتائرات مما يستبعد فكرة أنها زودت بالقاذق من طريق البويرط على إحدى سفن الاسطول السادس الاميريكي...

ويذكر أن الطيارين الاسرائيليين قاموا على الأرجح بالتزود بالوقود في الجو عدة مرات حيث أن استهلاك الطائرات المسلحة تسليحا ثقيلًا أكبر من استهلاك الطائرات التي لا تحمل أسلحة. وهم يمكنون لهذه المهمة طائرات من طراز عديدة وخاصة الـ **اييرباص ٧٠٧** الذي لا يسي في **١٢٠** هيكروايز المحبزة بصورة خاصة والتي تعمل على الإبريق تحت حماية المقاتلات.

**دعوة للتظاهر امام
للسفارة الصهيونية في
باريس**

ارتفاع عدد الضحايا الى
١٥٦ قتيل وجريح

تونس: الأحد:
أذاعت وكالة الأنباء الفلسطينية
مساء اليوم وثيقة التمسك بالحق
فلسطيني لأصحابها الغارة الاسرائيلية
الضخمة ان مفاد الوثيقة ان شتتها
الطائرات الاسرائيلية صباح اليوم
الثلاثاء على مقر القيادة العامة لياسر
عراقيل بالرفح من توسعة العاصمة
اسفرت عن سقوط ١٦ فلسطينيا
وتونسيا مابين قتيل وجريح...
وأضاف المتحدث باسم منظمة
التحرير الفلسطينية قائلا ان عددا كبيرا
من الاطفال والنساء من اسر فلسطينية
وتونسية قد تم مفرقة من مقر القيادة
العامة لمخبة التحرير عند شاماع
الصمحل كانوا من بين القتلى والجرحى...
وقد اتعن ذلك الاصاح في الساعة
١٧ وتفيد الخلي للعاصمة التونسية
الساعة ١٦ بتوقيع جريشيت... ومما يذكر
ان عدد قتيلهم عدد الضحايا من جانب
مصادر اتفقت اقوالها اشار ان سقوط
اكثر من ٥٠ قتيل...
ووضحت الوكالة الفلسطينية ان فرق
اتفقت تونسية وفلسطينية تواصل البحث
حتى الآن لانتشال جثث من تحت
الانقاض...

مجلس التعاون يستنكر
الغارة

استتكرت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بشدة الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس.

وقالت الامانة العامة في بيان اصدرته امس ان التصرف الاسرائيلي يأتي لانسف الجهود الدولية التي تبذل لاجل حل للقضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا..

وتسبيل ونشر خاريجي قوس في
مصرحة يقول: «على متى سيقبل
الجميع ان يرفضه اسرائيل
سياسة هذه التلة لتعذيب التسلم والامر
الديني»
وتحاور خارجي قوس في مصر
الجميع التولي ايضا الى مشورة
الاستراف حقيقة الوضع في الشرق
الوسط ففتح امان اسرائيل الذي
امتد الى خارج الاراضي العربية المحتلة
يشمل الدول المجاورة

في اجتماع طارئ - اهم في نيويورك
وزراء الخارجية العرب ينددون بالجزيرة الاسرائيلية
ويؤيدون طلب تونس عقد اجتماع طارئ: اجلس الامم

الخارجية الكويتي الشيخ من
الأحد قد افتتح اجتماع الطائ
لوزراء خارجية المجموعة العربي
الأمم المتحدة بالمتحدث بشدة
الإسرائيلية على حق من منظمة
القطرانية في تونس وسما
العرب إلى التوافق صفا واحدا
والحكومة التونسية والشعب الذي
معهم الشعب القطراني بطلب
منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد ترأس الشيخ صباح
وزراء الخارجية العرب الطائ
انتخاب دولة الكويت ريك
للمجموعة العربية في الأمم المتحد
شهر أكتوبر الجاري.

تعد وزراء خارجية المجموعة
العربية في الجمعية العامة للأمم
المتحدية الليلة قبل الماضية
بمقرات الجمعية الإسرائيلية على حق
منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.
وصفوا بها بشكل صريح من
شكل العدوان.

وقال وزراء المجموعة العربية في
بيان أصدره عقب الاجتماع طرأ
لوزراء الخارجية العرب بأن القوة
تشكل انتهاك واضحا للمبادئ التي
قام عليها إنشاء الأمم المتحدة وتعد
للأقوام الدولية كما أنها تشكل
تهديدا خطيرا على وسلامة المنطقة
بالمؤقتة للأمن والسلام الدوليين.

**تونس تخطر رسمياً
مجلس الأمن**

اعلان رسميا في العاصمة للتونسية
الحكومة التونسية تبذل اعلانا رسميا
اجتماع علني لجلس الامن اثره
شتمتها اسرائيل ضد القيادة العا
للقمة التصريح الفلسطينية في الاراء
التونينية...
واضاف المجلس نفسه ان الحكومة
التونسية تمسح على الامن الى ان
يشهد ذلك المجلس الاسرائيلي العلوي
للتصديق على مذكرتي بعبوض
وشامل لكافة الجرائم التي دجعت
الى ان تقاضى الامم المتحدة
مفردا على الاحمال...
ولم ياتت بهذه الاجرامات
رسالة الى رئيس مجلس الامن
لتسليمها على المظالم الناجية قات
السبي، وزعم الخارجية التونسية واذ
ضما رسميا في تونس.

الخارجية العرب التكلل من حكامه
 وشعبه ونوس في هذا الاعتداء
 المجرم مشيراً إلى أن هذا العدوان
 يقتل حياة وانتهاكاً لسيادة وإرث
 وحيدة دولة عربية والافعال
 المخدرة
 ودعا المجتمع الناصع الدولي إلى
 اظهار سيادته للنفس في وجه
 الاعتداء الإسرائيلي القبيح وعواطفه
 وقدرته ويزعم الخارجية نقوا في
 احتجاجهم الطارئ ضد مجموعة
 لوزارات متبينة لتبني من مبدأ
 الاضوة للعربية والتزامه والافعال
 تجاه الوثائق العربية والاعتراف
 الدولية
 واعلان الوزراء العرب لسيادته
 الكامل لخطب شوس عقد اجتماع
 طارئ للجانب الامم الدولي لبحث هذا
 المظلم العنصري الخوا مجلس
 علي في القيادات لبحثه للتكسب
 لضبط في القضاة الغضيم
 وتعلن مكتب رئيس الوزراء وزير

● يعلن تزييه أحمد عايد الطحان عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ١٩٨٠ رقم ٩٦٢٢١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور النسيم وله الشكر .

تعلن
مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم وأندرسون كونوتسون
شركة تضامنية

بآيات الداللية أسماءها والذاتية محمدات الجنسية الغلامية
 قضاها الملكة آمنة خاتمة خرم وعورة ولكنها عالم يعرفها حتى الآن
 لأن ابن مؤسسنا ليس مسؤول عن أي عمل أو فعل أو يقومان
 ويبرهن عن يعرف من مكانها أيضا أن يعمل بمؤسستنا علم

الحرية والديمقراطية:

٤١-٤٢ / ٤٧٦٥٣٣٣

استاذة صفاء

الرجوع	رقم الملف	تاريخ التماس
أشرف قريش كمال الدين	١٩٤٨٨٣	١٩٨٥/٤/٢٩ م
سليمان صابو	٣١٧٧٥	١٩٨٥/٦/١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يعلن
م

المنذيع للحقارات

الرياض

هاتف - ٤٧٦٦٤٥١ - ٤٧٦٩-٥١

بأنه بناء على رغبة كثير من مآهي الأرض الزراعية علينا من الآن / محمد بن عبد الله الزيد لواقعة شمال حي اسلام وشرفه الكلية المتوسطة في تصفية هذه الأرض . فقد تقرر بيعها بموجب تسعيرة متوازنة إلى حد ما وقد أعطت بموجب ذلك ربحاً يقدر بـ ٢٠ ٪ من قيمة شرائها الأراسي وهذه التسعيرة سيعقبها مزيد لإقامة الجبال للمنافسة بزيادة اسعر والا فتعتبر التسعيرة هذا أدنى وذلك إعتباراً من عصر يوم السبت الموافق ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ وسيستمر المزاج إلى أن ينتهي بيع كامل الأرض وسيكون البيع نقداً بالنسبة للمساهمين وغيرهم إلا أن المساهم ستحسب له مساهمة مضاعفاً إليها ربحه المقرر وهو ٢٠ ٪ من قيمة مساهمة وازاد على ذلك فيسالم فوراً . وبالنسبة للسعي المقرر قدره ٥ و ٢ ٪ فهو داخل ضمن هذه التسعيرة والأرض كما هو معلوم في وسط الجباني وجميع المرافق العامة تحيط بها من كل جانب كما أن شوارعها ضيقة ومخططة تخطيطاً نموذجياً وصمم قطعها متناسب . لذا انزعو من جميع المساهمين وغيرهم ممن لهم رغبة في شراء الحضور في موقع الأرض في الوقت المحدد . ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق اشتغاف أو الاعتراض .

والله الموفق .

لِلنَّفْسِ أَوْ لِلْإِنْسَانِ عَلَى
الْأَنفُسِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى
بِالْمَكْتَبِ الْمُسْتَشَارِ
إِلَيْهِمْ سُبْحَانَ اللَّهِ
أَوْ بُولِ اللَّهِ الْحَقِّ.

	مختار السواحل
	موقع الارض
الكلية المتوسطة	شارع عرض ٣٠ م
	حي السلام

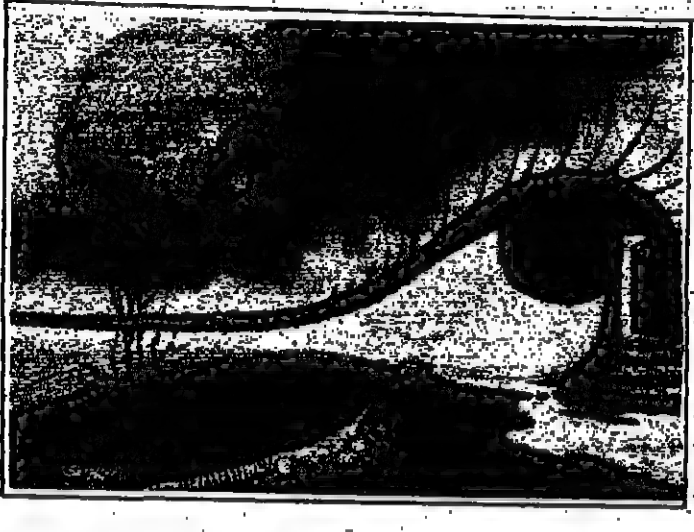
شارع مالوكية عرض ٣٠ م

الموسى وطبقة البرونز



□ أحد أعمال موسى □

الحرف العربي أصبح مثير جدل وتنافس في الأوساط التشكيلية ويعتبر هذا الاتجاه في الفن التشكيلي ظاهرة صحية ومهمة لكون الحرف العربي ذا قيمة كبيرة وأنه كتب به أعظم الكتب وهو القرآن، والفنان ناصر الموسى من الفنانين السعوديين الذين يحاولون إثبات هذا الاتجاه في الحركة التشكيلية وقد تمخضت تجاربه السابقة عن أعمال طبقة البرونز وذهبية لتضيء على هذا الحرف نوعاً من التجديد... وهذه الأعمال سوف يعرضها الموسى قريباً في أحد معارضه القادمة...



فنانو الإحصاء في الدمام

ضمن امتدادات الرئاسة العامة لرعاية الشباب يستعد فنانو الإحصاء للمشاركة في المعارض التي ستقام خلال هذا العام في الدمام ومن تلك المعارض معرض المقتنيات ويعرض الفنان السعودي ناصر الموسى ومعرض الناطق وغيرهما، ومن الفنانين المشاركين في أول معرض قام كل من أحمد السيت - محمد الصنبل - عبد الحميد البقشي - أحمد المخلو - خالد الجعفري - اتضع ذلك للصفحة من خلال المكالمة التي أجريت مع الإغلبية ونذكروا أن استعدادهم للمشاركة سوف يكون على المستوى الأمثل...

البقشي يعود للأضواء

يعود الفنان عبد الحميد البقشي بعد غيبة دامت سنوات عن الساحة التشكيلية فضاءاً بين الكتب وفي الغربة، سوف يظهر تحت الأضواء مرة أخرى قريباً في معرض شخصي لأعماله الجديدة وذلك في قاعة العروض التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالإحصاء والحديث عن هذا الفنان ليس بجديد فهو صاحب أكبر رصيد من الجوائز المقدمة في فترة مضت حصد فيها المراكز الأولى لأغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب دعواتاً له بالتزويق...

ناصر العقيل قادم إلى الساحة



□ أحد أعمال العقيل الأخيرة □

يدخل إلى الساحة التشكيلية هذا العام اسم جديد وأنتاج جديد الفنان من ناصر العقيل يحمل مؤهلاً في الفنون الجميلة وتخصصاً في الديكور. له أعمال ذات طابع مميز سوف يعرضها في أول معرض له بجمعية الثقافة والفنون بالدمام. آخر أخبار هذا الفنان أن لم تكن أولها قبله يرسم لوحة الملك عبد العزيز بمقاس ٣٥٥ سم وهذا العمل أخذ وقتاً طويلاً في الإعداد له فكرة وتنفيذاً...

علاقتي بالبادية ومنسوجاتها هي الطريق إلى العالمية

أجرى الحوار : محمد الخفيف



□ لوحة أمومة للفنانة نبيلة البسام (سكسرين) □

فكرة وتجربة في مجال التصوير

تأثرت بالفن الإيطالي

بالطبع لا بد من التأثر في بداية حياة كل إنسان والفنانة نبيلة البسام تأثرت بفناني إيطاليا مثل : مايكل أنجلو .. ودافنشي .. وغيرهم بجانب ما تشاهده من معارض عالمية ويعد ذلك تقوّل الفنانة أنها اتجهت إلى الاتجاهية

متى عرف الجمهور الفنانة نبيلة ؟

تقول الفنانة نبيلة البسام عندما جئت للمملكة عام ٧٢ - ٧٣ عرضت حوالي ١٢ لوحة في أرامكو وقدمت لي عن كل مرحلة في تلك اللوحات جائزة فكانت حصيلة الجوائز عشر جوائز وذلك بدأت مشاركتي تظهر للجمهور

هذا يلتصق بعض ما يسلط الضوء على الفنانة نبيلة البسام والتي تعتبر من رائدات الحركة التشكيلية النسائية ومن الرغيل الأول الذي كان له صدى كبير في الاهتمام بهذا الفن ، ولو تطرق أي دارس للبحث في الفن التشكيلي فانه لن يغفل هذه الفنانة لكونها ذات مزية في أعمالها وأيضاً ما تقدمه من جهود لهذا المجال ولنا لقاء قائم لتكمل المشاور مع نبيلة البسام حول رأيها في بعض الفنانين السعوديات ، وعن الجعيد الذي تسعى لتقديمه قريباً

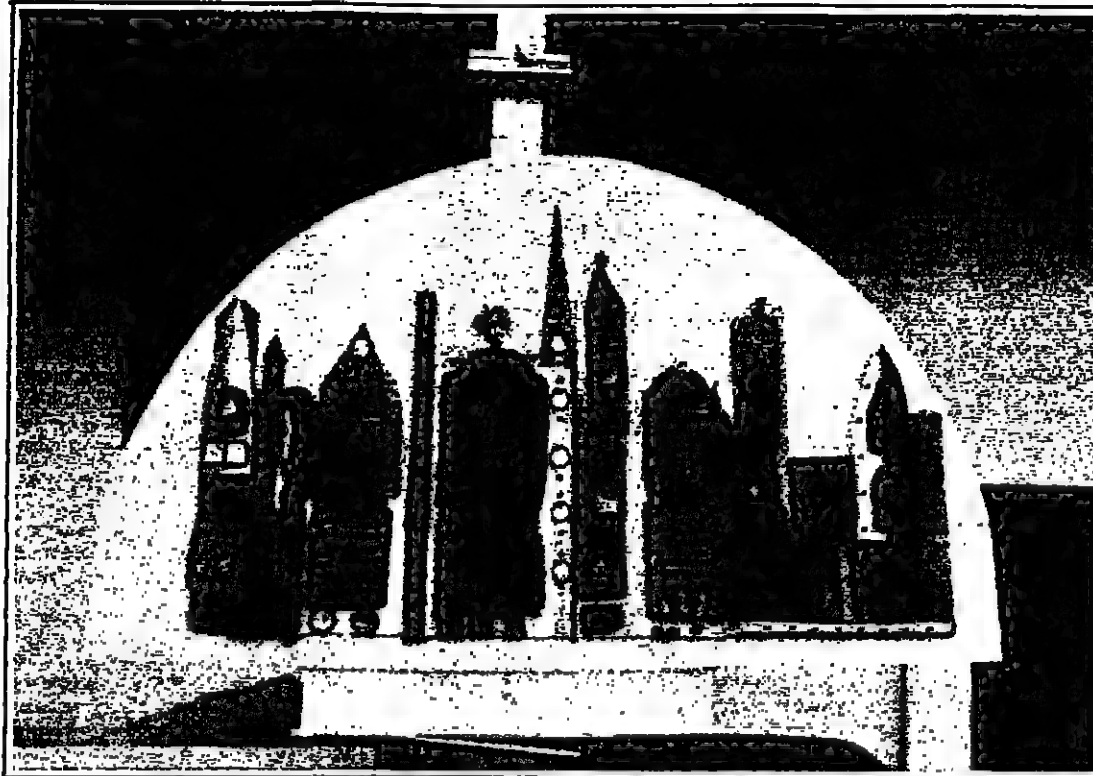
فشكيلات حول اللقاء :

- ١ - شاركتنا في حضور اللقاء والدة الفنانة ورغم كبر السن فهي ذات ميول فنية كبيرة
- ٢ - يعتبر هذا المعرض أول قاعة عرض مستقلة تقام في المملكة
- ٣ - زوج الفنانة له دور كبير في حياتها الفنية وفي إعداد هذا المعرض
- ٤ - تزوج الفنانة وقتها بين الأولاد وبين زيارة الجدوات في الصحراء للأحضان على الأعمال التي تنفذ

الفنانة نبيلة البسام تقول :

أحاول فرض الطابع الشعبي المحلي

معرض التراث أول قاعة تشكيلية بالمملكة



□ كولاج خريف للفنانة نبيلة البسام □

اسمع كثيراً عن معرض التراث العربي .. ويقال انه يضم الكثير من الأعمال الفنية التراثية المعاصرة وقيل لي أيضاً ان الفنانة نبيلة البسام هي من أنشأ هذا المعرض ولذلك ولكن هذه الصفحة مسؤولة عن الجديد في هذه الساحة التشكيلية اعلامياً فقد حملت عدتي .. الكاميرا وجهاز التسجيل وسلكت طريق الرياض - الدمام وطول الطريق وأنا أحاول اختزال بعض الأسئلة لئلا يجد القارئ في ما نشر شيئاً من التكرار .. ووصلت إلى باب .. معرض التراث العربي ولكن هناك من يدير المعرض فقد طلبت منه ان يحدد موعداً للقاء بالفنانة والتي لم تردّد لي اعطاني فرصة رغم مشاغها الخاصة كما تقول بالأولاد وهذا كرههم .. ولم أجد أفضل من ترك المجال للفنانة للتحدث بما لديها .. وأخذت بعد ذلك جولة في ذلك المعرض الذي يعتبر حقاً معلماً فنياً بمدينة الخبر بما يحتويه من معروضات تراثية وابتكارات ذات علاقة بالمخشي وبأسلوب حديث .. وكان لنا هذا اللقاء :

دراستي مرت بمراحل عديدة اولها بدأ في الهند ثم درست في إنجلترا والجامعة الأمريكية في بيروت حتى حصلت على البكالوريوس والمجستير بعد ذلك سافرت مع زوجي إلى أمريكا ودرست الفن في كلية فيلادلفيا .. وأكلت بعض

تخصصي في سان دييجو وبعد رجوعي للمملكة بدأت في تطبيق ما درست ولا زلت حتى الآن أهم بكل ما يتعلق بالفن التشكيلي ذي الطابع التراثي .. وتضيف الفنانة أنها شاركت في تدريب الفنون في مدرسة الطهوان الأهلية في مختلف المراحل

كيف بدأت فكرة معرض التراث العربي ؟

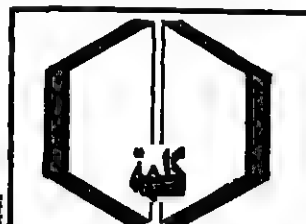
تقول الفنانة بعد ان وجدت الاقبال على مثل هذا الفن كدراسة فتحت مجالاً للسيدات للحضور وتعليمهن اسس الرسم والأشغال اليدوية فتخضت عن ذلك فكرة مرسوم أو مشغل خاص بي سميت والتراث العربي، وبدأت علاقتي باليدوتكين عميقة وأخذت أجبع المعلومات عن النسيج وتكاليف الصبغة المحلية بجانب تقديم تصاميم للفنيات ممن لهن موهبة الخياطة والتزويق

تطوير المعرض بدعوة الفنانين

وجدت ان معرض التراث العربي اخذ يخطو إلى الامام واحسنت ان وقفه على عرض اصالي أو الاعمال التي ينفذها غيري بأشراف غير مقنع وذلك فكرت في توسيع مجاله ودعوة الفنانين لمعرض اعمالهم التشكيلية وبالفعل تحقق الهدف وبدأ معرض التراث يعرض لفنانين عرب من مختلف الدول العربية بجانب الفنانين السعوديين وهنا يكون اسم التراث العربي اسماً على معنى .. فقد تم عرض عدد كبير من اعمال الفنانين السعوديين والعرب

رحلات إلى مواقع البدو

تقول الفنانة نبيلة البسام ان الاعمال النسيجية التي تقوم بها السيدات في البادية تعتبر اعمالاً ذات طابع محلي اصيل يجب الأخذ به



الغريب ان الطابع الذي يطلب على المعارض الخاصة أو المشاركات المختلفة من الفنانين تحد في خامه واحدة وهي التصوير الزيتي أي بالوان الزيت فقط .. ورغم ان هناك خامات كثيرة والوانا مختلفة مثل الالوان المائية الجواش منها أو الاكوابل .. والاسبرك والتصبير الخ .. بجانب الاحبار خصوصاً الحبر الصيني أو الحبر الاسود .. وهناك ايضا الحجارة أو الخزف وغيرها مما يسهل تشكيله أو ما يجد فيه الفنان الوبيلة لإيصال الفكرة للمشاهد ووجود معارض أو مشاركات يمثل هذه الخامات يخلق نوعاً من التنوع فيجذب المشاهد نفسه كالنحلة يأخذ من كل زهرة رحيقها وهكذا فكل متذوق ميوله ورغبات ولكل فنان معجبه ولكل خامه متابع ..

كما حاولت البحث عن خير ووجدت في اقرب شخص مني فرصة لاساله فان الاجابة دائماً تتحد في قولهم .. اتصل بالجمعية وسروها .. وهنا اسأل هل الفنان يتواجدون حقاً في هذه الجمعية أو قسروها .. سؤال صعب واشك في ان يجد من يجيب عليه وخصوصاً من التشكيليين

اطفالتنا الاعزاء أو فنانونا الواعدون يستمدون الآن لاضول مسابقة .. وسام فليستين والمقام في بغداد وسبق ان شاركوا في مسابقات عالمية أخرى وحصدوا جوائز ذهبية متقدمة فهل قامت الجمعية بإقامة معرض لأولئك تكرموا لهم أو هل ستقيم الجمعية بالتعاون مع النشاط المدرسي بوزارة المعارف مسابقة لأطفالنا الاحبة؟ مجرد سؤال ..

هناك مواعيد واحدة وللأسف ان اعتماد الاندية على مشرفي المراسم اضاع الفرصة امام اولئك .. واكتفت الاندية بالكؤوس .. فقط ..

الاخت .. حصص القبلان : ليست هناك مراجع أو كتب تشكيلية ويصعب انك من مسؤوليات الجامعة حسب ما جاء في رسالتك فان المكتبة في الجامعة لا تخلو مما ترغبين فيه ..

لن نذكر الجمال اذا لم تكتمل وحدة العلاقات الشكليه الواقعة في مجال ادراكنا

□ محمد الخفيف □

سمي التراث العربي لوجود اعمال فنانين عرب بجانب التراثيات

وتطويره وقد تمت بوضع تصاميم حديثة قامت بعض السيدات من البدويات بتنفيذها وعلقت الاعمال في جهات ومراكز كبيرة ومهمة في المملكة منها مطار الملك عبد العزيز بجدة وتلك القطعة مستوحاة من بيت البدو .. المصنوع من الشعر ، وهذه القطعة الفنية موجودة في قاعة الصحفيين بالمطار .. ولم اتوقف عند هذه الخامة فقط فقد تمت تطوير اعمال يدوية اضعفت بها خيوط الذهب والفضة مثل الجيب الحافظ للقرآن المسمى والحقيبة .. وايضاً

بدايتي كلفت بالالوان المختلفة

بالطبع لم تكن بدايتي من هذا المنطلق ولكني قد مرت بمراحل عديدة كاتي فنان وكانت اولي مراحل تفننت اعمالاً بها بالالوان المائية والزيتية وأخذت حقها من الاشادة في

معرض مدرسي التربية الفنية بالدمام

واخيراً وصلت فكرة اقامة معرض مدرسي التربية الفنية بالدمام إلى مستوى التنفيذ فقد تقرر اقامة هذا المعرض قريباً وتعتبر الدعوة مفتوحة لمدرسي التربية الفنية هناك للمشاركة بمختلف اتجاهاتهم الفنية فكما هو معروف ان مدرس هذه المادة يملك ميولاً معينة كالشعبي أو النجارية أو الحرف على الخشب وغيره أو التصوير الزيتي وهذا المعرض يعتبر فرصة لعرض مثل هذه المواهب .. تمنى ان تتم هذه الفكرة ببقية المناطق فالمتعارف عليه ان المدرسين لا يعرضون سوى اعمال طلبتهم فقط

كواله منح دراسية

اقام الفنان الفلسطيني معرضاً جولاً في كل من ابوظبي والبحرين وقطر وقد لاقى هذا المعرض اعجاباً كبيراً بالمتابع الفني الذي ابتكره الفنان ، ان انه يتألف من مجموعة متسلسلة من اللوحات التي حققها الفنان بأسلوب جديد خاص بالطباعة اليدوية عبر الحرير

المهم في هذا المعرض ان ربع مبيعاته ستخصص لتأسيس صندوق خيري يعني بتقديم المنح الدراسية السنوية لطلبة الفن الفلسطيني

وقد اقام هذا الفنان في الولايات المتحدة الأمريكية قرابة ١٧ سنة وهو يعمل محاضراً في موضوع الحضارة العربية المعاصرة .. وذلك في جامعة جورج تاون

ومن المواقم العالمية التي عرض فيها هذا الفنان اصالة فهي كل من : روما ، لندن ، اسلو ، امستردام ، واشنطن ، موسكو ، ميونيخ ، طوكيو ، نيويورك ، وغيرها .. وقد كتب عنه الكثير من النقاد مشيدين بمستواه الفني واسلوبه الابتكاري الخاص



□ إحدى لوحات الفنان كمال بلاطة □



سبح من الخطوط ان فيها قوة وجودة وهما... وجه الرجل معقول للغاية... والخطوط هنا فيها نقد بناء

الاخ عبدالله صايب... ترحب برسومك حينما تجد

الاسبوع



الاخ محمد سيف الدين (الدوحة) مرحبا بك صديقة لنادي الكاريكاتير... الرسم جيد والفكرة جيدة وان فيها هجوم... الزبده وجه السيدة معبر فهي تدح زوجها وفي الحقيقة لا..



الاخ مرون مبروك... الفكرة فيها ابتسامة جيدة... يا حيا ان ترسم بالنون الاسود ورسمك لابس به... ويمكن الرسم بطور اكثر... ومرحبا بك في النادي



يحيى السيد سعيد

الفكر او الطباعه

Graphic

ان فن الفكر او الجرافيك (Graphic Art) هو اساس فن الطباعه ويفضل اليه كل من الفنانين لانه يسهل عمل نسخ كثيرة من اعمالهم مما يساعد على كثر تداولها ونشر الوعي الفني بين الناس وذلك بواسطة الطبع بالكيفيه او الانوار المطبوعه بما يلائم طبع الكتب... وقد سمي هذا الفن بفن الفكر... ان الفكرة الأولى بدأت بالجهر على الخشب لطباعة الحروف حتى جعل الطبع يدلا من الخطوط بطرقه رخيصه وبسيطه وقد تلا ذلك عمل الرسوم بنفس طريقه الجهر على الخشب لطبعها ثم تطور هذا الانشوب واصبح اليوم فنا قائما بذاته وله مميزاته الخاصة التي امكن استخدامها في الاعمال الفنية وقد كان لكلمة فن الفكر نصيب كبير من الخلط في مفهوم غلبه الناس لانها كلمة غير دقيقة ومبسطة التويل تبع التفكير كثيرا عن فن الجرافيك القائم على التصميم والطفر بالاجناس والازانيل ثم الطبع... وكذلك الطفر يعني مرحلة من المراحل اللازمة للوصول الى التصميم للطفر... وذلك اتفق عليها على اطلاق الاسم جرافيك كما هو اكثر شيوعا ومعرفة الاصل مأخوذ من كلمة جرافوس

البقية من ٢٦



الاخ محمد سيف الدين... الفكرة فيها ابتسامة جيدة... يا حيا ان ترسم بالنون الاسود ورسمك لابس به... ويمكن الرسم بطور اكثر... ومرحبا بك في النادي

وتحياتي... جامعتي رسائل من بعض الاصدقاء المشاركين في الصفحة يعبرون عن استعدادهم للمساهمة في رسم التعليقات التي تنشرها الصفحة ومرحبين باقتراح الاخ هدى عبدالله الدفق... الكزة الآن في ملعب من يمتلكون التعليقات الجيدة

والصفحة في الانتظار لتخصص الزاوية التي وعدت بها القراء الاعزاء والاصدقاء والصدقات... ملاحظة اخيرة اشرنا ان تكون الصفحة هذا الاسبوع لاصدقاء جدد ما عدا كاريكاتير الاسبوع... ناسف لتأخير بعض الرسوم في النشر

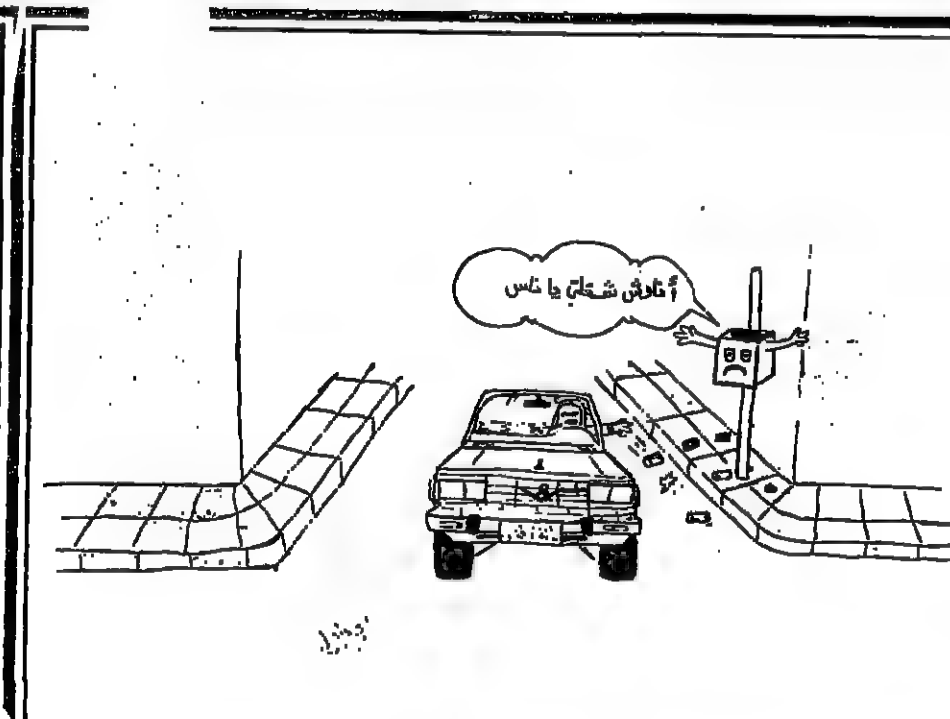
الاخ بدر على القاطي... حاول ان تدرب على الرسم بوضع اي شيء ثابت امامك ومحاولة رسمه ثم تحول ان ترسم شيئا متحركا وستطوّر خطوة خطوة ومشوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة... الاخ خالد الزيايدي... الرسم يحتاج الى دراسة في انتظار رسومات اخرى

استعمل الى مستوى افضل وستستطيع حينذاك ان تنشر رسوماتك... الاخ احمد العبد المغمم الذي ارسلته منقول بالكامل من رسم الصديق عبيد المحسن الطواله فقط غيرت التعليق... لا ادري ما الداعي الى ذلك

الاخت غوث الفهد... الفكرة للصفحة الشائق مرحبا بك صديقا للصفحة بافكار جديدة... الفكرة للصفحة الشائق مرحبا بك صديقا للصفحة بافكار جديدة... الفكرة للصفحة الشائق مرحبا بك صديقا للصفحة بافكار جديدة



الاخ ابراهيم عبدالله الخليفة... الفكرة لابس بها ووضع الاشخاص في الرسم جيد تحتاج الى دراسة الوجه... فحينما يتسم الوجه تختلف حركة عضلاته عن التكثير وكذلك تختلف عن الغضب وهكذا



الاخ علي ابو عادل... الفكرة قديمة ولكن الرسم جيد... وفي انتظار مساهمات اخرى لو حركنا الاشارة لتعبير عن استيائها بحركة كاريكاتورية لكانت اجود في التعبير



الاخ خالد المرفي... الفكرة للصفحة الشائق مرحبا بك صديقا للصفحة بافكار جديدة... الفكرة للصفحة الشائق مرحبا بك صديقا للصفحة بافكار جديدة



الاخت روضة بنت القصيم... الفكرة لابس بها وهي نقد بعض من يستغل الظروف ويرفع السعر... ورسمك جيد لو استطعت التكبير وكذلك توضيح التعليق او تركه بالقلم الرصاص وتقره بتحييره



الاخ محمد عبدالله ناصر الشمالي... الحديث على لسان كثر السيارة جيد... وفيه هجوم على التمهيط ويا حيا لو اتقنت الرسم بالتمرين المستمر حتى تستطيع ان تعبر عن نفسك بسهولة



الاخ هادي الحكيم خالد الحميد... الفكرة قديمة والرسم جيد جدا مستوى عمق هذا الايام مقلدا في كل شيء وانتمى ان تكون لك شخصية خاصة بك وستقدم الى الامام اذا علمت انت الرسم وترحبا بك



استراحة قلم الى عزيزي الانسان

اصعب لحظة في حياتنا هي لحظة الحسم واتخاذ القرار الذي قد يتوقف مصير الانسان عليه. فقد يعجز المرء عن اتخاذ قرار في مشكلة حلت به فيلجأ الى صديق له او قريب يتشاور معه في الامر. وذلك ليس بالعجيب ولكن نجد البعض الذي لا يدري عدوه من رفيقه ولا يدري ابن الصواب من الخطا نجده في لحظات اليأس والحيرة التي تجتاح نفسه حين اتخاذ اي قرار في شأن ذاته نجده يستسلم لأي رأي صالح ام طالح.. قيل له او اجمع عليه نفر من الناس.. وبالتالي يندم وقت لا يتسع للندم ففعل المرء ان يتخذ

قراراته بنفسه لانه ادري بخباياها ومواقع راحتها وان عجز عن اتخاذ القرار فليشاور انسانا يثق به ويرايه ذا خبرة وتجربة ورأي سديد..

وان سر امر عليك التوى فشاوور حكيمًا ولا تعصه

وقفة تأمل

السعادة هي القناعة، والتعاسة هي تمتي السعادة، والجمال هو همزة الوصل في الانسان لنبحث عن الجوهر فيه فان صلح الجوهر صلح الجمال.. وانفسد فسدت.. وليس المهم ان تختار من تريد.. ولكن ان تختار من يريذك..



ان يهرب الانسان من مشاكله ليس ضعفا ولكن ان يهرب من حلها فذلك هو الضعف..!!

ولذا العطاء هو ان تعطي دون ان تنتظر مقابلا لعطائك..!!

حين تعذب وحده لا احد يلومك ان شكوت ولكن ان كنت وعيرك في العذاب سواء هنا تجب الملامة!! لان المرء حين يرى ما به يحدث لغيره يميل عذابه او اكبر يعزي نفسه بذلك فتهون عليه مصيبته.

قللت الخساسة: ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقلقت نفسي وما يبكون مثل اخي ولكن اعزي النفس عنه بالتفاني بذكرتي طلع الشمس صخرًا والذكره لكل غروب شمس

المومة - هي ميل طبيعي لشيء معين يشغف الانسان وبالتالي ممارسته ولكن ان ترك موهبتك على حالها ذلك هو الخطا. عليك ان تمني الشيء الذي ملت له واجهته بزيادة معرفتك باصوله وجوانبه التي قد تخفى عليك فاملل له وجبه وممارسته لا تكفي لكي تحبكه موهبًا ما لم تستغل موهبتك

فعل جميل وبارع في نفس الوقت ان يسامح الانسان من اخطأ عليه ولكننا الآن نجد السامح من معجزات الانسان!! فعل المرء ان يميز بين اصناف الناس ومن منهم يستحق السامح فهناك صنف دائم الخطا

والاعتذار ما دام واتقانا انه سيسامح فلما ياخذ عبرة من اخطائه فيكررها

ذلك الصنف الذي لا يستحق السامح لانه لم يقدر معنى التسامح.

وهناك صنف قليل اي قد يخطئ من دون قصد وبالتالي يسارع بالاعتذار اي اذا فعل الخطا وعرفه وندم عليه لا يكرره بتاتا. وهو الذي يجب ان يسامح لا ان يصد!!

وعليًا ان لا نخلط بين اصناف الناس ولا نحكم على المرء منذ اول خطأ يرتكبه وليس هناك انسان لا يخطئ!!

كم ارثي لهؤلاء الذين

يجهدون انفسهم في جميع الكلمات والجلل والبحث عنها من نتائج غيرهم ليضعوها في موضوع ينسبونه الى انفسهم كي يحوزوا على الشهرة بتبديل وتغيير في بعض الكلمات في الموضوع الذي يقتبسونه او بمعنى اصح «يسرقونه».

اضعاف اضعاف جهد هؤلاء الكتاب والادباء الذين ينتج ادبهم من فكرهم الخاص اضعاف الى ذلك مدى الاحراج الذي يلاقونه حين يكتشف امرهم.

فهل السرقة الادبية جريمة يجب العقاب عليها كباقي السرقات. همسة:

قل ان تعاقب الطفل تذكر نفسك يوم ان كنت بسنه ومثله المسن في لومه للشباب.



غلب الفنان الكبير خلال مداح عنا.. جسمه.. طالع.. لان الفن والريادة يجعلان في شخص طلال الذي كابد وكابد من المشاق الصعاب حتى وصل بالاعنية السعودية الى ما وصلت اليه!! اصبح الآن للاعنية السعودية عشاق ومستمعون وخير دليل على ذلك تسابق متعدي الحفلات الموسمية بالتعاقد مع الفنانين السعوديين لاحياء تلك الاحتفالات لاذ.. الذين يحاولون طمس الحقيقة يصنع مبررات لغياب طلال لا داعي لها لان طلال حضار لم يحضر قمة في الفناء. لان طلال ثروة وهذا دليل على كفاءه طلال الفانيّة وتقوّته.

نور الهدى مجيدي

الحياة شجرة تنضج للانسان وبسعة تنضج كل الاحزان. الحياة غابة تحوي كل الادغال ومزينة للحب والحرمان حياتنا حقيقة تنبع بالسعادة والحنن. فصولها هي فصول السنة الاربعة من ربيع متفتح وخريف محزن. وشتاء مغرور وصيف مغرور.

وبين فصولها الاربعة ننقل نحن كالفراش بين الامها واخواتها.. نستشقي عيون الذكريات. فلذا نرى عيون دامت لا تلحظ جمال رائحة الا بعد مرور الزمن. وكل ما سر عليه زمان فاحت رائحته اكثر واصبحت اجمل.

فلذا نرى حيل ربط بين اللقاء والوداع. فنحن نتقابل في حديثنا بدون مهاد ونشوق بدون وداع.

فردوس ابو القاسم المدينة المنورة

الى حياة افضل

لو نظرنا من حولنا في هذه الايام التي نعيشها نجد انواعا من الناس وكيف يعيشون:

منهم من يعيش عيشة جافة وقاسية يستيقظ في الصباح فيطهر وهو عجل ثم يذهب الى مقر عمله فإذا كان وقت الغداء عاد الى بيته فيبتدئ ثم يعود الى عمله مرة اخرى وعند انتهاء الدوام يذهب الى اصدقائه ويسمر معهم وفي ساعة متأخرة من الليل يعود الى البيت فينام.. وهذه هي حياته.

إذا تبينا نظام حياة وانه كل يوم يفعل هكذا ولا يوجد اي تغيير ماذا عسانا نتقول..

ما هذه الحياة: انها اشبه ما تكون بالجميم. بل بالجميم بعينه. فاين حق ابتلاك: ان ابناك يروونك بجانهم ولو دقائق معدودة.. انهم لا يرونك ابدا، لماذا لا تخصص وقتا للجلوس معهم تتبادلون الاحاديث وبعض الامور التي تخص العائلة.

فليس كل الوقت تقضيه مع الاصدقاء. اجعل لاهل بيتك وقتا كذلك. رتب وقتك كما ترتب اوراقك.

لقد ان الوقت لا ياتي لا ياتي فاعلم ان الناس يرجعون من العمل وعندهم وقت كاف للراحة وكذلك يجلسون قليلا مع اسرتهم ويذكرون اصدقاءهم ويتحدثون على هذا انهم يخصصون وقتا لاستخدام عقولهم في حياة علمية وادبية. وليس كل حياتهم العمل حتى يجلبون المال. ولكن يجب ان يصرف الاب ان له دورا في البيت. ولا اقول الطبخ والغسيل، بل في تربية اولاده. ان يعلمهم معنى الحياة ويذكر الاجتماع معهم. ان ابناك محتاجون اليك والى الحنان والحب. فحان الام لا ياتي فكل ابن لا يستطيع ان يشق طريقه وحده الا بمساعدة والده فهو يحب ان يشاوريه في كل شيء.

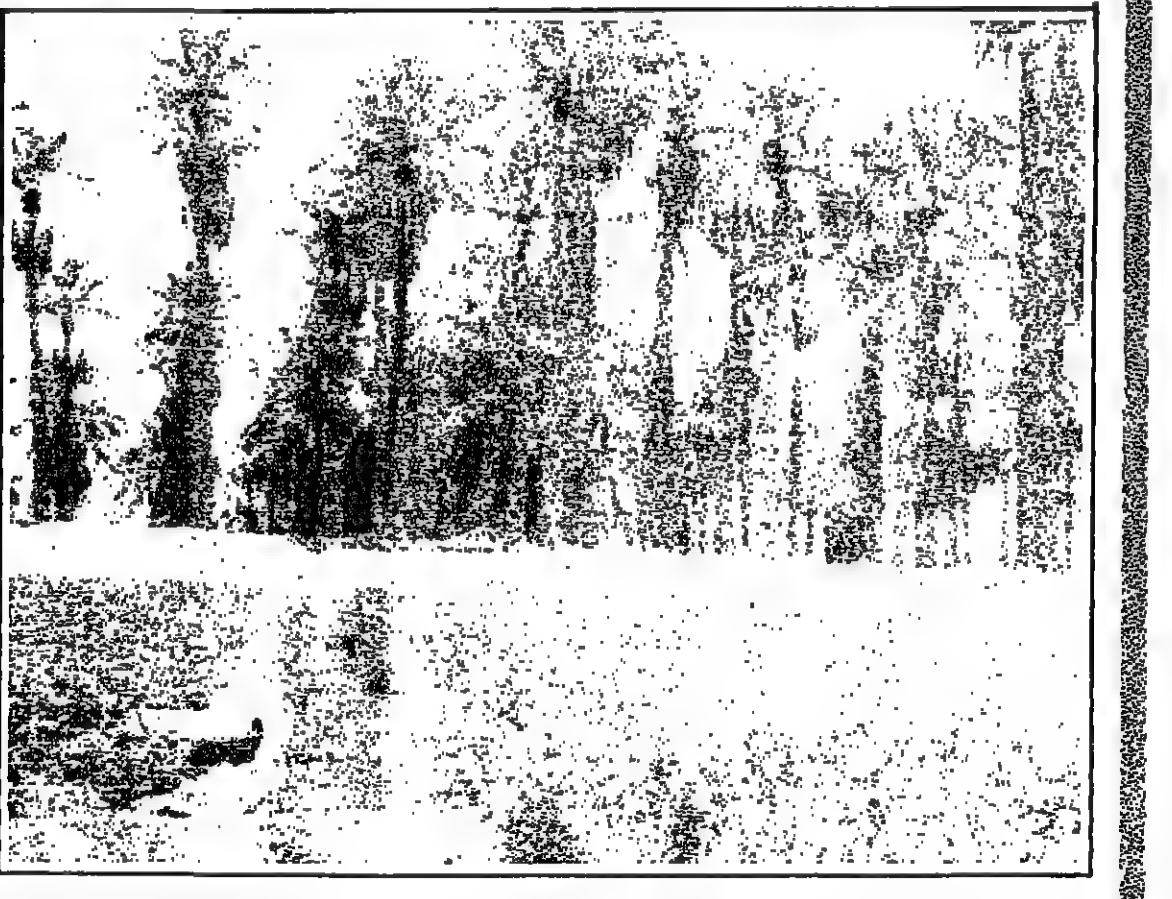
كلمة اخيرة..

ان سعادة ابناكم ان تجلسوا بينهم، فالتقوا حول ابناكم لتسرح حياتكم بالسعادة والحب والتفاهم وتسعون الى حياة افضل.

عائشة قطيبي



في الخرج عيون تبهر العيون!



منطقة الخرج منطقة مشهورة بالزراعة ويعيونها الكثيرية حيث تقع عيون الخرج في الجنوب الغربي من السبع وفي الشمال الشرقي من نجران وتبعد عن مدينة الخرج بحوالي عشرة كيلومترات وعيون الخرج مكونة من الكهوف الكارستية المنخفضة المليئة بالمياه.. والمعتقد بان نشأة هذه العيون ترجع الى المياه الهائلة على سلسلة جبال طويق.

وجميل لو اقيم منتزه كبير حول عيون ان لنجح نجاحا كبيرا لان المنطقة الموجودة بها العيون بحاجة الى مثل هذا المنتزه.



علماء واكتشافات مع تاريخ الحصول

- ١) المحرك البخاري (١٨١٤) ستيفنسون الانكليزي.
- ٢) البنزين (١٨٦٥) كوك الالاني.
- ٣) الالة الكاتبة (١٨٦٧) شولس الامريكي.
- ٤) الهاتف (التلفون) (١٨٧٦) بل الامريكي.
- ٥) الحاكي (الفوتوغراف) (١٨٧٧) ادوين الامريكي.
- ٦) الاشعة المجهولة (١٨٩٥) رونتغن الالاني.
- ٧) الصاروخ (١٩٢٦) غودار الامريكي.
- ٨) التلفزيون (١٩٣٥) بارتميل الفرنسي.
- ٩) النابليون (١٩٣٧) كارولز الامريكي.

● نصيحة من التاريخ ● لا تنهات على اللثيم فتتهم في مروعك ولا على الفتي فتتهم في عفك ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك.

● الحياة: الحياة كتاب جميل ولكنه غير ذي نفع لمن لا يستطيع قراءته.

● المتفائل والمتشائم: المتفائل انسان يرى ضوءا موجودا. والمتشائم يرى ضوءا ولا يصدق.

● الصحافة: خبر مثير حتى ولو كان عن صاحب الخير؟

● الحقد: حالة بيوت شتوي. لحشرة الكراهية؟

● التجايع: طالع يريد. يحمله الانسان قبل ان يسقطه.

● الشك: سلاح يدمر كل العواطف بوحشية.

● المرأة المحتشمة: كعبة اللؤلؤ الاصيل.

● القلاء فقط:

● المخ: هو مركز العاطفة وليس القلب فالقلب مجرد عضويتقى الاوامر؟

○ مفردات شائعة ○ كلمة مساج كلمة فرنسية نستعملها في اللهجات العامية وتعني «التدليك» فما اصلها:

١ - فنلندي، مشتق من مدينة مسامسا وكانت مشهورة بالحمامات البخارية.

٢ - بابلياني، مشتق من اسم اول طبيب استعمل هذه الطريقة في العلاج.

٣ - عربي مشتق من فعل (مسح) وقد استعمل العرب التدليك في العلاج الطبي.

○ وقفة تأمل ○

● والمسي والويلات تمنح المبادئ فمن دونها لا يعرف المرء ان كان مخلصا ام لا.

● لابد من ان نحب ما يستحق الحب. ونكره ما يستحق الكراهية ولكن ليس كل عقل قادرا على التمييز بين هذين الشعورين.

○ محطة ضللكة ○

كانت سيدتان تترتان في صالون واحد في احد الفنادق. فسالت الاولى: من هما هذان العروسان اللذان يسكنان في الغرفة المجاورة؟ الثانية: يجب ان تنتظر اسبوعين حتى تعرف. لانه الى الآن لا يتأقدا الا يا حبيبيتي، وهي لا تتأقدا الا يا حبيبي؟

● في القناعة ● قال جعفر بن محمد (رأس الخير التواضع).

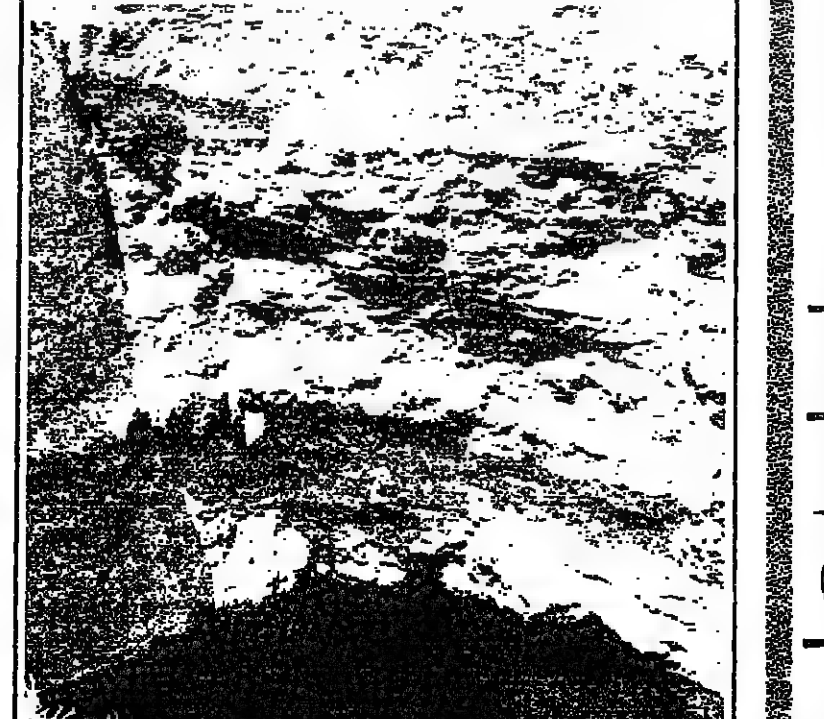
● في التواضع ● قال جعفر بن محمد (رأس الخير التواضع).

روان العمار القرائن

القلم الجريح

عندما امسك قلبي واهم بالكتابة على صدر الأوراق لتفنى عن التفكير والتذكيرات التي تزامنت في خلجات نفسي ابد قلبي يهرب واحتار في امرى. فيما يخيه لي القيد في الايام القادمة اعيش لاني عشقته بعد ما رحل عني وجعني اعيش لاني واقع الاحلام واسبح في اطياف اللهاى وفكرت هل لي ان اقالك لان القاك فانت الذي كلما تذكرت الايام الحلوه اضع يدي على قلبي للمرق بسبك ليك تشعير بجرحي العميق وانا استعرض صورتي في خيالي وقلبي يصرخ باسك لماذا هربت وانت قطعت العهد على نفسك بالا هرب مني ولكك جعلت الكلمات تتعثر وتتلعثم في نثقلها لاجير بها عن خاطري الحزين ولكن قوترت ان اعيد الامل في نفسي من جديد.

ناصر العجلاني



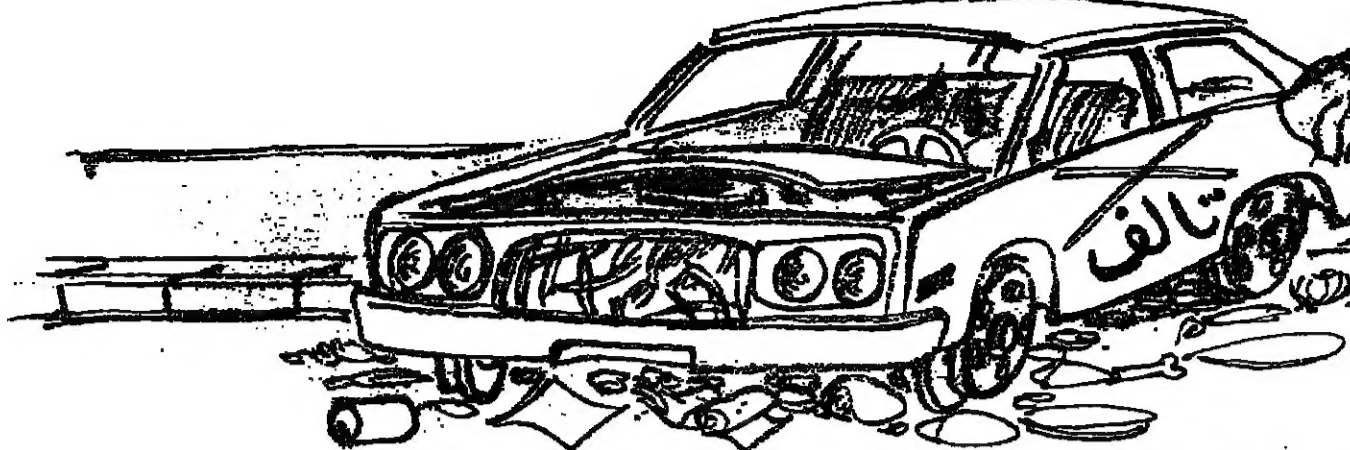
الحبيب .. هو التسمية :

استمرى في هذا الوفاء
فمن يدري لعله خير

1990

الجزيرة

وهذا ختم يفتح، يُختم فيه راعيها...
... لو عرفوه!!



الخبر

خلال عام ١٤٠٥ هـ

المكتب الصحي بالرياض استخرج ٤٥٦٧٨ شهادة ميلاد تعليمات وشروط استخراج الشهادة

١٥٥٢٢ خلة.
وأضاف إبراهيم العلي قائلا ان
الشهادات التي استخرجت لغز
السعوديين قد بلغت ١٣٧٢٩ شهادة
منها ٧١٠٠ شهادة للذكور و ٦٦٢٩
شهادة للإناث.

وأوضح مدير عام الإدارة ان معدل
سوف شهادات الميلاد يرتفع في شهر
شوال وذي القعدة من كل عام، والسبب في
ذلك ان الآباء يتركون أطفالهم بدون
تسجيل في المكتب حتى يأتي موعد
الدراسة، ومن ثم يأتون لتسجيل
أطفالهم في هذه المدة مما يسبب بعض
أربك.

والضغط في العمل.
وطالب العلي من جميع المواطنين
والقيمين الحرس على تسجيل أطفالهم
خلال خمسة عشر يوما التي تلي تاريخ
ميلاد أطفالهم وذلك تسهيلا لهم
ومساعدة لإدارة المكتب لتقديم عملها
بسهولة الطرق.

وأشار الى ان المشاكل التي تواجه
المكتب هي ان البعض لا يهتمون بأرقام
الشهادات فيما لو ضاعت كذلك هناك
بعض المواطنين يضيف زوجة في حفيظة
النفوس.

وأكد العلي انه بالنسبة للذين يزيد
عمر أطفالهم عن السنة لا يستطيع
المكتب استخراج شهادات ميلاد لهم الا
بعد مراجعة ادارة منطقة الرياض. وكذا
يجب على كل أب ان يراجع المكتب
الصحي الذي تم ولادة ابنه في منطقتة.
وقال ان المطلوب عند تسجيل شهادة
الميلاد بالنسبة للسعوديين هو تبليغ من
المستشفى الذي تم فيه الولادة وصورة
من حفيظة النفوس وتكون الزوجة
مضافة بها واذا لم تكن الزوجة مضافة
يأثم ان يكون لها حفيظة نفوس او مضافة
مع والدها بالإضافة الى صورة من عند
الزواج وتسجيل الشهادة في نفس اليوم
الذي يحضر فيه طالب الشهادة للمكتب
وتحيز حتى نهاية التطعيمات الاساسية
ويعطى شهادة ميلاد مؤقته.

اما المطلوب بالنسبة لغير السعوديين
هو احضار تبليغ الولادة وصورة من
الجواز على ان يكون ساري المفعول
وكذلك صورة من الإقامة على ان تكون
ايضا سارية المفعول.

تتم ١٠ أيام

وفد تقني سعودي يزور الولايات المتحدة بعد غد السبت

الدمام - واس:
يقوم وفد سعودي للتقنية المتطورة
مكون من اثني عشر ممثلا لشركات
سعودية مختلفة بعد غد السبت بزيارة
للولايات المتحدة الأمريكية تستمر لمدة
عشرين يوما حيث سيقيم الوفد بتقديم
المشاركين فيه للشركات الأمريكية
المتخصصة في صناعة المنتجات ذات
التقنية المتطورة من أجل التعرف على
مجالات التقدم في ميادين صناعة
الحاسبات الإلكترونية وبرمجتها والعناية
الصحية ومعدات الأمن الإلكترونية
وأجهزة الاتصالات.

كما سيشترك الوفد في الحوار العربي
الأمريكي حول التجارة والاستثمار ونقل
التقنية المقرر عقده في الفترة من ٤/٢ من
شهر صفر المقبل بلندن بينش بولاية
أوريغون والذي سيستضيف حكوم ولاية
أوريغون فيكتور عليه وجامعة ولاية
أوريغون وبالتعاون مع المجلس الوطني
للحلاقات العربية الأمريكية.

نظام ترقيم ومواصلات اللوحات الجديد في مراحله النهائية



اللوحة وسرعة التعرف على مالكيها
واستيعاب اعداد السيارات المتزايدة
تسجيلها مستقبلا ومنع تزوير اللوحة
وسوء استخدامها والاستغلال على
المنطقة التي تم فيها تسجيل استمارة
السيارة ولوحاتها من رقم اللوحة نفسه
بحيث يمكن تخصيص الحرف الاول
ليرمز الى منطقة التسجيل او الاصدار
الاصلي كما اوصى النظام بوضع رسوم
على لوحة السيارة من اعداد الرقم يمكن
استرجاعه عند الاستغناء عن الاساس له.
والسيارة بالبيع او التلف او اي سبب
آخر.

كما اوصت برقم اللوحة بهوية
الملك اي ان لوحة السيارة بأرقامها ملك
لصاحب السيارة وعند نقل ملكية
السيارة تسحب اللوحة وتنتقل لصاحبها
الاول الذي صرف الرقم في الاساس له.
الجدير بالذكر ان هذا النظام سوف
يساعد بشكل ايجابي على سهولة قراءة
اللوحة وسرعة التعرف على مالكيها
واستيعاب اعداد السيارات المتزايدة
تسجيلها مستقبلا ومنع تزوير اللوحة
وسوء استخدامها والاستغلال على
المنطقة التي تم فيها تسجيل استمارة
السيارة ولوحاتها من رقم اللوحة نفسه
بحيث يمكن تخصيص الحرف الاول
ليرمز الى منطقة التسجيل او الاصدار
الاصلي كما اوصى النظام بوضع رسوم
على لوحة السيارة من اعداد الرقم يمكن
استرجاعه عند الاستغناء عن الاساس له.
والسيارة بالبيع او التلف او اي سبب
آخر.

صدرت بها موافقة سامية :

تمليك أكثر من ألف مزارع اراضي بور في عدد من المناطق

الرياض - واس:
صرح معالي الدكتور عبدالرحمن بن
عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والياه
بانه قد صدرت موافقة صاحب الجلالة
الملك المفدى حفظه الله على اصدار
قرارات تمليك لما يزيد على ألف مواطن من
المزارعين الذين عرضت الوزارة للمقام
السامي عن ثروت جديتهم في الاستثمار
الزراعي وذلك وفقا لقرارات نظام توزيع
الاراضي البور.

وأشار معاليه الى انه بموجب هذه
الموافقة السامية سيملك هؤلاء المزارعون
الاراضي التي وزعت عليهم وسيحصلون
بذلك حصة ثلث ثروتهم اكل منهم
وأضاف بان هذه الموافقة السامية
التي تشمل هذه المجموعة الكبيرة من



عبد الرحمن آل الشيخ

بنسبة د. التركي :

مجلس جامعة الامام يصدر عددا من القرارات والتعيينات

عبد العزيز بن إبراهيم العلي الى
الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص
للكوهار في علم اللغة التطبيقية ومنح
درجة الماجستير لعدد من الطلاب وهم:
سعيد بن عبد الله حارب في الثقافة
الاسلامية من كلية الشريعة بالرياض،
ومحمد بن سليمان بن ناصر الصليل في
البلغة والثقافة من كلية اللغة العربية
بالرياض، وعبد الله بن محمد الفاي في
التج في شعبة الاداء والثقافة من كلية
علم اللغة التطبيقية من معهد اللغة
العربية بالرياض، وعبد الله بن دحل بن
عبد الله بن الترخ الاسلامي من كلية
العلوم الاجتماعية بالرياض، والمعيد
فوزان بن عبد الرحمن الفوزان في
الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية
بالرياض، وعبد العزيز بن سراج ابو
النجا في شعبة الاداء والثقافة من كلية
الدعوة والاعلام، ومحمد بن عبد الصمد
الخير في شعبة الاداء والثقافة من كلية
الدعوة والاعلام وحسن بن إبراهيم
الشريف في الاعلام - صحافة من كلية
الدعوة والاعلام، والموافق على انشاء
شعبة للقرآن وقسم القرآن وعلموه
بكلية أصول الدين بالرياض، وتعيين
الدكتور علي بن عبد العزيز العميريني على
درجة استاذ مساعد بكلية الشريعة
والدراسات الاسلامية بالاحساء.

وتعيين اعضاء مجلس كلية العلوم
الاجتماعية بالقصيم وهم: د. عبد العزيز
احمد علام د. عبد العظيم عبد الرحمن
خضر د. عيسى محمد ماضي د. عبد
الكريم بكار.

عقد الاجتماع لمجلس هيئة المواصفات والمقاييس امس

الرياض - واس:
عقد مجلس ادارة الهيئة العربية
السعودية للمواصفات والمقاييس
امس اجتماعه الثالث والخمسين
برئاسة معالي وزير التجارة ورئيس
مجلس ادارة الهيئة الدكتور سليمان
السليم.

وصرح مدير عام الهيئة الدكتور
خالد يوسف الخلف لوكالة الانباء
السعودية بان المجلس قد ناقش
الهيكل التنظيمي للهيئة وملاحظات
معهدة الادارة
واوصى المجلس ان تتخذ الهيئة
الخطوات اللازمة لرفع الهيكل
التنظيمي للهيئة لتتواءم مع
الاداري لاعتقاده. كما وافق المجلس
على البحث المشترك المقدم من الهيئة
والشركة السعودية للتكنولوجيا
والمبيدات الحشرية لضمان فعالية
وتكافة المبيدات الحشرية التي تباع
في المملكة.

محاضرة عن دور
الشباب في التنمية
بالاحساء السبت
القادم

الدمام - مكتب الجزيرة - سعد
المهيري ...
يلقي الدكتور علي عبدالعزيز
عبد القادر الاستاذ المساعد بكلية
التربية بجامعة الملك فيصل
بالاحساء محاضرة عن دور الشباب
في التنمية وذلك مساء السبت القادم
الساعة الثامنة بصالة المحاضرات
التابعة للفرقة التجارية الصناعية
بالدمام.

وستحدث خلال هذه المحاضرة
عن الدور الهام والحيوي الموكل
لشباب هذا البلد في دعم التنمية
وما يجب عليهم من امور تنموية
هامة.

إنتقال مكاتب
يعلن فرع
شركة الانفورماتيكس
القسم الزراعي بالقصيم
بيع وتركيب الأجهزة الحاسوبية والمعدات الزراعية والكهربائية
عن انتقال مكاتبها من مقرها قرب
طريق المدينة بريدة الى مقرها الدائم
الواقع على شارع صوامع الغلال
ومعارض السيارات.
تليفون ٣٧٠٠٠٠٠ (٠٦)

اربعة رجال يشرون اسلامهم بدير

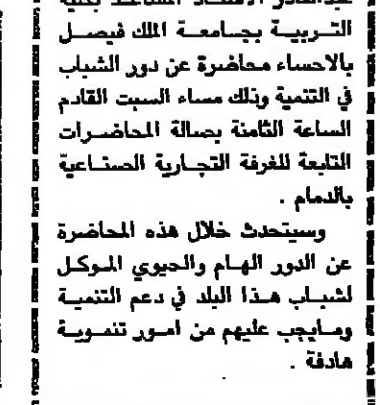
محمد بن ظافر الطائي حيث نظفوا
والشهادتين وعلمين رغبته في دخول
الدين الاسلامي. وقد جرى
تحويلهم بآذان الاسلام مع الشرح
وبيان ما لهم وما عليهم من الطرق
بعد دخولهم في الاسلام.
هذا ويدعى الاول كاربونيرينا
فليتني الجنسية ويعمل في إحدى
الشركات العاملة في مدينة الجمعة
وأصبح اسمه بعد اعتناقه للاسلام
حسن.
ويدعى الثاني هوزياتو موزان
فليتني الجنسية ويعمل في مركز
اسكان الهلال الاحمر بأم
المجم، وأصبح اسمه محمد
احمد. والثالث كونوشاجي
سيرلانكي الجنسية. وأصبح اسمه
اسلام كونو. والرابع يدعى
وواتي كوتش سيرلانكي الجنسية
وأصبح اسمه بعد اعتناقه الاسلام
محمد. ويعملان في إحدى
المؤسسات الوطنية.

دورة تدريبية في علوم القرآن الكريم تبدأ السبت

تبدأ ادارة التعليم بمنطقة الرياض
تنفيذ دورة تدريبية في القرآن الكريم
وعلموه لدرسي المرحلة الابتدائية وذلك
اعتبارا من بعد غد السبت.
وتستغرق الدورة مدة ثمانية اسابيع
وذلك بمدرسة ابي بن كعب لتحفيظ
القرآن الكريم الواقعة في حي المنتزه خلف
مبنى الفرقة التجارية بالرياض.
وتبدأ الدراسة اليومية عقب صلاة
المغرب مباشرة بمعدل ثلاث محاضرات
والمواد التي تدريس في الدورة هي القرآن
الكريم تلاوة وحفظ والتجويد ومواد
التربية الاسلامية الى جانب مادة البحث
ومصادره وقد اشترطت الادارة في
المرشح لحضور الدورة ان يكون مدرسا
بالمرحلة الابتدائية والا يكون مرشحا في
دورة أخرى والا يكون ممن سبق له
حضور نفس الدورة في الاعوام السابقة.

خط هاتفى بالملكة حتى نهاية العام الماضي

كتب: محمد السعيد
بلغ اجمالي عدد الخطوط الهاتفية
العاملة في المملكة حتى نهاية العام
الماضي ٩٤٨٥٠٦٠٦ خط هاتفي
سندا ٩١٠١ هاتف سيار. كما بلغ عدد
الخطوط التلكسية العاملة في جميع
مناطق المملكة ١٦٦٠٧ خط تلكسي. ففي
المنطقة الوسطى بلغ عدد الخطوط
الهاتفية العاملة ٢١٥٢٤٢ خط هاتفي
منها ٢٩٥١ هاتف سيار. كما بلغ عدد
الخطوط التلكسية في المنطقة نفسها



علي كمال